

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Станция юных туристов г. Челябинска»**

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета
МБУДО «СЮТур г. Челябинска»
Протокол № 1 от 30.08.2022



УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУДО «СЮТур г. Челябинска»
Ю.В. Кондратенков
№ 150 от 02.09.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Клуб самодетальной песни - Струна»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы:
Лунченков Юрий Владимирович,
педагог дополнительного образования

**Челябинск
2022 год**

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станции юных туристов г. Челябинска»
Полное название программы	«Клуб самодеятельной песни - Струна»
Ф.И.О. , должность, категория	Лунченков Юрий Владимирович, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
Сведения о программе	
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года N 515-30 «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года); - Устав МБУДО «СЮТур г. Челябинска», - Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «СЮТур г. Челябинска»
Область применения	Дополнительное образование
Вид программы	Общеразвивающая
Тип программы	Модифицированная
Направленность программы	Художественная
Форма обучения	Очная
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Уровень реализации программы	Базовый
Уровень освоения содержания программы	Общекультурный
Возраст обучающихся	7-17 лет
Продолжительность реализации программы	3 года
Рассмотрена на педагогическом совете	Протокол заседания педагогического совета МБУДО «СЮТур г. Челябинска» № 1 от 30.08. 2022 г.

Содержание

№	Название раздела	№ страниц
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы	12
1.3	Содержание программы	13
1.4	Планируемые результаты.	31
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	33
2.2	Учебный план	35
2.3	Условия реализации программы	35
2.4	Формы аттестации и оценочные материалы	38
2.5	Методические материалы	40
2.6	Список литературы	42
Приложение 1. «Бланки результатов аттестации»		44
Приложение 2. «Методические, дидактические, оценочные материалы»		54

1.Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Законом Челябинской области от 30 августа 2013 года N 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года), Уставом МБУДО «СЮТур г. Челябинска», Положением об организации образовательного процесса в МБУДО «СЮТур г. Челябинска».

Программа «Клуб самодеятельной песни - Струна» **художественной направленности** и направлена на:

- развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства;
- развитие творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления;
- подготовка личности к постижению мира искусств;
- формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Интерес к гитаре традиционно сохраняется у детей и их родителей, многие хотели научиться играть, но не смогли, и передают эту мечту своим детям. Но музыкальные школы и другие учреждения культуры и искусства отпугивают большим количеством теории музыки и длительностью процесса изучения (5-7 лет). Занятия по данной программе позволяют ребятам быстро освоить практику аккомпанемента на гитаре с минимальным количеством теории.

Занятия в клубе самодеятельной песни (КСП) помогают ребятам общаться со сверстниками посредством самодеятельной песни и гитары. Гитара, являясь инструментом камерным, располагает к духовному общению, а сравнительная доступность в её овладении сделала её инструментом для души. Подготовка и участие в концертах, фестивалях, творческих мастерских помогают формированию собранности, целеустремленности, творческой и интеллектуальной дисциплины.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание раскрывает для подростка мир бардовской песни. К сожалению, в музыкальных и общеобразовательных школах этому вопросу не уделяется должного внимания, поэтому снизился интерес подростков к бардовской туристской песне, хотя сохраняется интерес к гитаре, песне в целом. Увлечение эстрадой, поклонение отечественным и зарубежным звездам рок и поп музыки обедняет культуру современного подростка. Самодеятельная песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогаящая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть к настоящим духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус. Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта подростка, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение предметного содержания.

Отличительные особенности данной образовательной программы: не предусматривается отбора и «отсева» ребят с неразвитыми музыкальным слухом и вокальными способностями, т.к. не ставится цель подготовки высококлассных гитаристов и певцов. Каждый ребенок получает возможность для развития на своем уровне одаренности и музыкальности. Практические занятия по программе связаны с использованием компьютера, в котором хранятся тексты песен, их запас постоянно пополняется и с помощью детей, и педагогом, принтера, на котором можно распечатать необходимые для

изучения песни, ноутбука или музыкального центра для воспроизведения дисков с записями бардов-классиков.

Актуальность заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление подростков играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Педагогическая целесообразность программы. Популярность гитары, а также желание играть на ней легко, убедительно и красиво, приводит детей в музыкальные школы и школы искусств. Дополнительное образование, создавая условия личностного развития, построено на реальной свободе выбора, имеет истинно творческий характер, предоставляет широкие возможности для самореализации ребёнка. Обучающиеся посещают занятия, проявляя больше самостоятельности, относятся к занятиям более ответственно.

Обучение игре на гитаре предполагает развитие инициативы и самостоятельности, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Часто, ребенок, не проявивший ярких музыкальных способностей на первых занятиях, добивается хороших результатов в дальнейшем. Исполнение произведений с аккомпанементом преподавателя или с другим обучающимся коллектива полезно для создания творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле. Педагогическая целесообразность программы основана на необходимости:

- развития интеллектуальных и творческих способностей детей;
- формирования практических приемов и навыков игры на инструменте;
- развития коммуникативных способностей ребенка.

Процесс обучения музыканта не может быть стандартизированным, а должен опираться на применение индивидуальной методики, которая диктуется конкретными, неповторимыми особенностями творческой природы ребенка.

В учебно-воспитательном процессе преобладает личностное обучение с использованием активных форм. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого подростка.

Практическая значимость программы в том, что она позволяет, не ограничиваясь обучением игре на инструменте, воплотить идеи комплексного подхода в разностороннем воспитании детей, помочь детям и подросткам школьного возраста как раскрыть свой творческий потенциал, так и развить общую культуру, в том числе не только музыкальной, но и досуговой деятельности.

Ее содержание раскрывает для подростка мир бардовской песни. Самодеятельная песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогаящая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть к настоящим духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус. Это обращение к духовным ценностям очень важно. воспитывать морально-нравственную личность – наша главная задача, как педагогов. Потому что дети – наше будущее. Государство заинтересовано в моральном здоровье нации, без которого нельзя развивать общество. Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы

Адресат программы. Программа адресована детям 7-17 лет, возраст, который включает в себя периоды младшего школьного возраста, младшего и старшего подросткового возраста.

Младший школьный возраст характерен для детей, возраст которых от 7 до 11 лет. Социальное развитие ребёнка характеризуется резким изменением формата жизни. В окружении детей появляются социальные взрослые, в качестве которых выступают учителя общеобразовательных учреждений. Основной ведущей деятельностью ребёнка является учёба, направленная на овладение большим количеством знаний, в различных сферах жизни. В это

время ребёнок приобретает такие навыки, как: произвольное течение психических процессов и развитие сознания, способность к долгосрочному планированию, теоретический тип мышления, рефлексия, формирование устойчивой воли и целеустремлённости в процессе реализации поставленных задач, интеллектуализация функций психики.

Средний школьный возраст (11-14 лет) – младший подростковый возраст.

Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребенка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое. Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей; происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л.С.Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят заслужить уважения и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

Старший школьный возраст – старший подростковый, ранняя юность (15-17 лет).

Старшеклассник прощается с детством, со старой привычной жизнью. Оказавшись на пороге истинной взрослости, он весь устремлен в будущее, которое притягивает и тревожит его. Без достаточной уверенности в себе, принятия себя, он не сможет сделать нужный шаг, определить свой дальнейший путь. Поэтому самооценка в ранней юности выше, чем в подростковом возрасте. Юность – период стабилизации личности. В это время складывается система устойчивых взглядов на мир и свое место в нем – мировоззрение. Известны связанные с этим юношеский максимализм в оценках, страстность в отстаивании своей точки зрения. В своем поведении старшеклассник все больше ориентируется на собственные взгляды, убеждения, которые формируются на основе приобретенных знаний и своего, пусть не очень большого, жизненного опыта. Центральным же новообразованием периода становится самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Старшеклассник решает, кем быть и каким быть в своей будущей жизни.

Основные установки подростка:

- общение со сверстниками,
- достижение результата, успеха,
- определение «Я – концепции».

Организация образовательного процесса.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-17 лет. Срок реализации дополнительной образовательной программы — 2 года. Набор детей в объединение свободный, без прослушивания, основывается только на желании ребёнка заниматься музыкой.

Музыкальная основа программы – сотворчество с педагогом, приобщение детей к музыкальному искусству, формирование эстетических потребностей и вкусов, идеалов на лучших образцах классической, эстрадной, народной музыки, произведениях современных композиторов.

Средства музыкально-творческого обучения: высокий музыкальный вкус педагога и музыка, как учебный материал — средство воспитания будущего.

Творческий подход к деятельности — новизна музыканта. Основным средством обучения и воспитания обучающегося является учебный и концертный репертуар, который основан на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов, составляющих культурно-национальную ценность. При обучении используются такие педагогические технологии, как педагогика успеха, педагогика сотворчества и сотрудничества

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач, используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом произведений с использованием многообразных вариантов показа);
- Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающимся разные пути и варианты решения);
- Частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Формы и режим занятий: контрольное занятие, открытое занятие, творческое занятие, тематическое контрольное занятие, технический зачет, музыкальные конкурсы, концерт для родителей, концертные выступления на городских концертных площадках и т. д.

Соединение партий в ансамбле. Работа над соединением партий приучает подростков слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, передавать навыки чтения нот с листа, воспитывать музыкальность. На занятиях основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого ансамблевого метра, правильному соблюдению позиций. Приемов игры, штрихов и т. д.

Работа над музыкальным произведением. Помогая овладевать навыками и приемами ансамблевой игры, педагог обязан неизменно подчинять работу над

техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого нужно последовательно знакомить детей с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем — все это поможет раскрытию музыкальных образов. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением, формируют музыкально-эстетический вкус подростков, помогают развить интерес к инструментальному народному творчеству. Подготовка к конкурсам и фестивалям развивает чувство ответственности, повышает внимание и работоспособность.

Программа предусматривает возможность организации дистанционного обучения. Программное обеспечение наполнено определенным контентом. Контент содержит: презентации, мастер-классы, схемы, таблицы, инструкции, видеоролики, теоретический материал.

Возможные формы дистанционных занятий:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видео ролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;
- лекция;
- игра;
- чат-занятие;
- конференции.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: использование занятий обучению игре на гитаре в качестве одного из средств воспитания музыкальной культуры ребенка, а в более широком смысле — и культуры общей, духовной.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать первоначально необходимый комплекс постановочных и исполнительских навыков и умений, необходимых для музицирования в рамках объединения, в быту, в художественной самодеятельности;
- познакомить воспитанников с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним;
- расширить кругозор обучающихся, используя лучшие образцы музыки для гитары - соло, для гитары - аккомпанирующего инструмента, а также ансамбли с участием гитары.

Метапредметные:

- развитие интеллектуальных, эмоциональных свойств личности, позволяющих ориентироваться в современном обществе;
- развитие музыкального слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти;
- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм, межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие наблюдательности, внимания, интереса и умения работать в коллективе

Личностные:

- привитие общей и музыкально - эстетической культуры;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи.

1.3. Содержание программы.

Содержание программы составляют следующие элементы:

- история возникновения и развития инструмента;
- становление творческой личности через обучение игре на гитаре в ансамбле;
- формирование и совершенствование навыков игры на инструменте;
- игра в ансамбле, чтение с листа;
- развитие музыкальных задатков (ритм, память, слух, мышление);
- освоение способов и приёмов игры на гитаре;
- слушание и просмотр выступлений выдающихся исполнителей;
- стимулирование творческой деятельности.

Реализация программы происходит в процессе изучения истории и традиций народов мира, народного инструментария через организацию продуктивной музыкальной деятельности, формирование и развитие навыков игры на гитаре.

Важнейшим педагогическим условием организации музицирования обучающихся на гитаре является хорошее знание педагогом индивидуальных характеристик и технических особенностей инструмента, а также владение специфическими исполнительскими приёмами.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	входной контроль. анкетирование
2.	Звукоизвлечение правой рукой Арпеджио.	4	2	2	опрос
3.	Диапазон гитары. Строй гитары.	2	2	-	тест
4.	Расположение нот (звуков) на грифе шестиструнной гитары.	4	2	2	игра плотным звуком по полутонам 1-й позиции
5.	Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	4	2	2	игра аккордов Am, Dm, E
6.	Длительность нот (звуков) и пауз.	6	4	2	тест
7.	Такт. Тактовые размеры	4	2	2	дирижирование произведения 4/4
8.	Разучивание упражнений, песен в первой позиции.	42	-	42	промежуточный контрольный срез. Контроль качества выполненных работ.
9.	Динамика. Динамические оттенки.	4	2	2	тест по теме
10.	Разучивание музыкальных произведений.	58	-	58	игра 1-2 – х произведений
11.	Аккомпанемент на гитаре.	10	-	10	исполнение песни боем
12.	Настройка инструмента	2	-	2	тест
13.	Отчетное выступление на сцене.	2	-	2	промежуточный контроль полученных знаний, личностного развития.
ИТОГО:		144	19	125	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Оборудование, дидактические материалы: Гитара на каждого обучающегося, стул для удобного положения инструмента, запасные струны

Тема. Вводное занятие (2 ч.):

Теория. Знакомство с инструментом. Инструктаж по технике безопасности, по противодействию терроризму, учебная эвакуация из здания.

Практика. Учебная эвакуация из здания

Тема. Звукоизвлечение правой рукой Арпеджио (4 ч.)

Теория. Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры. Постановка и звукоизвлечение правой рукой. Арпеджио.

Практика. Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры

Тема. Диапазон гитары. Строй гитары (2 ч.):

Теория. Музыкальный звук и его физические свойства. Высота музыкального звука. Запись высот на нотном стане. Скрипичный ключ и его назначение. Музыкальный звукоряд. Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Диапазон и регистры музыкального звукоряда. Запись строя шестиструнной гитары и упражнения, направленные на его запоминание.

Практика. Запись строя шестиструнной гитары

Тема. Расположение нот (звуков) на грифе гитары (4 ч.):

Теория. Зарисовка грифа гитары. Запись неальтерированных музыкальных звуков в 1-й позиции по принципу соотношения тонов, полутонов между ними. Освоение начальных элементов техники левой руки. Обозначение пальцев левой руки. Аппликатура пальцев левой руки. Упражнения к данной теме.

Практика. Игра по полутонам в первой позиции

Тема. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов (4 ч.):

Теория. Понятие аккорда. Безнотная запись аккордов на «сетках» и их буквенно-цифровое обозначение. Правила постановки и перестановки

аккордов. Координация правой и левой рук при смене аккордов. Игра аккордовых схем.

Практика. Аккорды тоника, субдоминанта и доминанта.

Тема. Длительность нот (звуков) (6 ч.):

Теория. Длительность музыкального звука, организованность звуковременных соотношений в музыке (начальное понятие ритма и темпа, как важнейших средств музыкальной выразительности). Запись таблицы длительностей нот (звуков). Группировка целых и половинных длительностей.

Практика. Упражнения к теме, игра различными длительностями

Тема. Такт. Тактовые размеры (4 ч.):

Теория. Понятие музыкального метра: метрическая «доля» как счетная временная единица в музыке; метрический акцент, периодичность чередования акцентированных и неакцентированных долей. Такт, как период метрической структуры музыкального произведения, обозначение акцентированной доли такта тактовой чертой; двойная тактовая черта в середине и в конце музыкального произведения и её значение. Простой двухдольный и трёхдольный метр. Понятие затакта. Музыкальный размер как нотное обозначение музыкального метра. Музыкальный метр как система организации музыкального ритма. Ритмический рисунок. Выразительное значение музыкального ритма.

Практика. Разучивание сетки 3/4, 4/4.

Тема. Разучивание упражнений, песен в первой позиции (42 ч.):

Теория. Выработка рациональной аппликатуры и аппликатурной дисциплины. Воспитание творческого элемента в работе над инструктивным материалом. Уяснение понятия художественного исполнения музыкального произведения, соотношения и взаимосвязи художественной и технической сторон исполнения. Формирования начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе его элементарного анализа и простейшего использования основных музыкально-выразительных исполнительских средств. Воспитание осознанного и осмысленного отношения

к процессу музыкального исполнения, развитие навыков самоконтроля на основе сравнения реального звукового результата с субъективными музыкально-звуковыми представлениями.

Практика. Разучивание песен. Игра аккордов Am, Dm, E, G, C.

Тема. Динамика. Динамические оттенки (4 ч.):

Теория. Знаки увеличения нотных длительностей:

- Лига, соединяющая одну и ту же высоту. Синкопа внутритактовая и межтактовая

- Точка справа от ноты. Фермата.

Практика. Запись на нотном стане

Тема. Разучивание музыкальных произведений (58 ч.):

Теория. Грамотность музыкального звука (абсолютная и относительная), организованность громкостных соотношений в музыке (начальное понятие динамики), её музыкально-выразительное значение. Запись таблицы основных динамических оттенков (нюансов).

Практика. Запись основных динамических оттенков, исполнение на инструменте. Разучивание произведений с различной динамикой.

Тема. Аккомпанемент на гитаре. Разучивание песен (8 ч.):

Теория. Учить играть музыкальные произведения в одном темпе, ритмически правильно, в «характере» (т.е. использовать все знакомые обучаемому средства музыкальной выразительности). Подготовка обучаемого к публичным выступлениям (работа над техникой и его морально-волевыми качествами). Ритмические фигуры для аккомпанемента. Разучивание аккордных гармоний для определенных песен. Основы вокала: интонирование, дыхание, артикуляция, дикция.

Практика. Игра аккордов и исполнение песенного текста.

Тема. Настройка инструмента (2 ч.):

Теория. Настройка инструмента с помощью тюнера. Понятие унисона. Настройка гитары под эталон звука (камертон, другой музыкальный инструмент).

Практика. Настойка инструмента

Тема. Отчетное выступление на сцене (2 ч.)

Теория. Эмоциональный и физический настрой на выступление. Знание «текста» музыкального произведения.

Практика. Темпоритмическое исполнение с использованием всех знакомых средств музыкальной выразительности.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	анкетирование
2.	История возникновения и развития музыкальных ансамблей	2	2	-	опрос
2.1	Ознакомление с принципами аранжировок	2	1	1	тест
2.2	Большой ансамбль. Ансамбль смешанный. Большой ансамбль гитаристов.	4	1	3	опрос
2.3	Приёмы ансамблевого исполнительства	4	1	3	тест
3	Понятие «мелодическая» и «гармоническая» интонация. Интонирование в унисоне.	4	1	3	опрос
4	Работа над репертуаром	30	2	28	тест
5	Элементарное двухголосие в едином ритмическом рисунке.	4	2	2	зачет
6	Понятия «тема», «сопровождение». Простейшее сочетания темы и сопровождения.	4	2	2	опрос
7	Концертная деятельность и конкурсные мероприятия	14	-	14	опрос
8	Понятие «ритм». Ритмическая дисциплина в ансамбле.	4	1	3	игра произведения
9	Чтение нот с листа	2	-	2	тест
10	Единство в исполнении «легато»	16	1	7	игра произведения
11	Звукоизвлечение в ансамбле. Работа над ровностью и характером звука в кантилене	6	1	5	игра 1-2 – х произведений
12	Штрихи. Особенности их исполнения в ансамбле.	6	2	4	игра произведения
13	Проявление стилистических особенностей в танцевальной музыке.	4	2	2	опрос
14	Знакомство с творчеством авторов песен	20	20	-	викторина
15	Исполнительское мастерство	14	-	14	игра 1-2 – х произведений
16	Обобщающее занятие	2	-	2	контроль
	Итого	144	42	102	

Содержание программы 2 года обучения

Оборудование, дидактические материалы: Гитара на каждого обучающегося, стул для удобного положения инструмента, запасные струны

Тема: Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с группой, план работы на учебный год, правила работы и дисциплина на занятии, ТПБ

Практика: -

Тема: История возникновения и развития музыкальных ансамблей (2 часа)

Теория: Понятие «ансамбль», различные виды и структуры ансамблей. Слушание музыки для определения вида ансамбля (история возникновения гитарных ансамблей: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Наполеон Кост – Луиджи Сагрини, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа, Мигель Льобет – Мария Луиза Анидо; легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли, Х.Сагрераса, Н. Паганини, Ф. Сора, Э.Торлаксона, Леонарда де Калла, Йозефа Кюффнера).

Практика:-

Тема: Ознакомление с принципами оранжировок (2 часа)

Теория: Понятие оранжировок, выражение принципов, особенности исполнения

Практика: Вариационное изложение материала – целесообразность дублирования голосов (в мелодич., басовом голосах, в аккомпанементе) – в унисон, в октаву, проведение мелодии в разных голосах; буквенное обозначение аккордов, изучение аккордов в разных позициях (трезвучия, септаккорды, аккорды с добавленной секстой).

Тема: Большой ансамбль. Ансамбль смешанный. Большой ансамбль гитаристов (4 часа)

Теория: Основные понятия большого и смешанного ансамблей. Их отличия на сцене и звучании со сцены

Практика: Синхронное звучание нескольких инструментов одновременно

Тема: Приёмы ансамблевого исполнительства (4 часа)

Теория: Музыкальная партия в ансамбле. Сольная партия. Аккомпанирующая партия. Басовая партия. Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве.

Практика: Отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно. Освоение умения слышать партнеров. Освоение исполнения мелодического движения в ансамблевом звучании. Освоение ведения аккомпанирующих голосов в ансамблевом звучании. Отработка навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями. Отработка навыка смены тембров одновременно всеми исполнителями. Освоение умения вести динамическую линию синхронно.

Тема: Понятие «мелодическая» и «гармоническая» интонация.

Интонирование в унисоне. (4 часа)

Теория: Понятия «мелодическая» и «гармоническая» интонация. Навык интонирования в унисоне.

Практика: Работа над динамикой в различных интонациях. Единство в исполнении гаммообразных пассажей, работа над развитием беглости пальцев. Ньюансировка и динамика – как средство выразительности в ансамбле. Работа над правильным динамическим соотношением голосов.

Тема: Работа над репертуаром (30 часов)

Теория: Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля. Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения. Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).

Практика: Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий). Воспроизведение нотного текста. Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех

освоенных приемов и навыков игры. Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения). Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем. Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Тема: Элементарное двухголосие в едином ритмическом рисунке. (4 часа)

Теория: Пьесы в едином ритмическом рисунке.

Практика: Навык исполнения элементарного двухголосия. Изучение пьес с различным ритмическим рисунком.

Тема: Понятия «тема», «сопровождение». Простейшее сочетание темы и сопровождения. (4 часа)

Теория: Понятия «тема», «сопровождение», основные сочетания между ними.

Практика: Умение выделять тему и сопровождение в ансамблевой музыке.

Тема: Концертная деятельность и конкурсные мероприятия (14 часов)

Теория: Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем. Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля.

Практика: Психологическая подготовка к выступлению. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления. Развитие умения контактировать со зрительным залом. Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях на всероссийском уровне (в т.ч. в других городах). Подготовка и участие в международных концертах, конкурсах и фестивалях (в т.ч. выездных). Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Тема: Понятие «ритм». Ритмическая дисциплина в ансамбле. (4 часа)

Теория: Понятие «ритм», «ритмический рисунок». Работа над ритмической

дисциплиной в ансамбле.

Практика: Изучение пьес с различным ритмическим рисунком

Тема: Чтение нот с листа (2 часа)

Теория: Ноты на листе, правила чтения и интонирования.

Практика: Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Тема: Единство в исполнении «легато» (16 часов)

Теория: Понятие «Легато». Исполнение «Легато» при смене струны.

Практика: Особенности исполнения «Легато» в ансамбле, принципы звучания. «Легато» как прием звукоизвлечения. Принцип и техника исполнения «Легато»

Тема: Звукоизвлечение в ансамбле. Работа над ровностью и характером звука в кантилене (6 часов)

Теория: Понятие звукоизвлечения, способы и методы звукоизвлечения. Ровность и характер звука. Особенности каждого пальца и способы звукоизвлечения.

Практика: Звукоизвлечение. Работа над ровностью звука в партии. Различные ритмические трудности в ансамбле, работа над ними.

Тема: Штрихи. Особенности их исполнения в ансамбле (6 часов)

Теория: Штрих легато, их правильное исполнение в ансамбле, работа над единством исполнения штрихов легато. Работа над исполнением единства штрихов. Штрихи – как средство выразительности.

Практика: Работа над единством исполнения пьес в целом. Игра пьес и упражнений. Совершенствование штриховой техники в пьесах. Работа над всей штриховой базой, правильностью и качеством исполнения.

Тема: Проявление стилистических особенностей в танцевальной

музыке. (4 часа)

Теория: Проявление стилистических особенностей в танцевальной музыке.

Практика: Игра пьес танцевального характера. Особенности их исполнения.

Тема: Знакомство с творчеством авторов песен (20 часов)

Теория: Зарождение бардовского движения в России. Барды – шестидесятники. Современные авторы – исполнители. Дуэты. Барды Урала.

Практика: Воспроизведение известных бардовых песен на слух, основные аккорды, отличие бардовской эстрады от современной.

Тема: Исполнительское мастерство (14 часов)

Теория: -

Практика: Подбор репертуара. Работа над техникой исполнения на инструменте. Ознакомление с вокальной исполнительской техникой. Одноголосное пение и аккомпанирование на гитаре с использованием полученных знаний и навыков.

Тема: Обобщающее занятие (2 часа)

Теория: Повторение пройденного материала

Практика: Закрепление практических навыков

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	анкетирование
2.	Влияние истории и культурных традиций стран на распространение и развитие музыкальных коллективов.	2	2	-	опрос
3	Ансамбли и оркестры.	16	2	14	опрос
4	Приемы ансамблевого исполнительства	12	1	11	тест
5	Работа над репертуаром	30	2	28	игра
6	Чтение нот с листа	4	2	2	зачет
7	Художественный образ и стиль в произведениях	4	2	2	тест
8	Концертная деятельность и конкурсные мероприятия	14	-	14	игра 1-2 – х произведений
9	Простейшие навыки коллективного музицирования- «солирование» – «аккомпанирование».	4	1	3	игра 1-2 – х произведений
10	Звукоизвлечение в ансамбле. Работа над ровностью и характером звука в кантилене	6	1	5	игра 1-2 – х произведений
11	Штрихи. Особенности их исполнения в ансамбле.	6	2	4	игра 1-2 – х произведений
12	Исполнение ансамблевых музыкальных произведений.	8	-	8	игра 1-2 – х произведений
13	Знакомство с творчеством авторов песен	20	20	-	игра 1-2 – х произведений
14	Исполнительское мастерство	14	-	14	открытое
15	Обобщающее занятие	2	-	2	контроль
	Итого	144	37	107	

Содержание программы 3 года обучения

Оборудование, дидактические материалы: Гитара на каждого обучающегося, стул для удобного положения инструмента, запасные струны

Тема: Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с группой, план работы на учебный год, правила работы и дисциплина на занятии, ТПБ.

Практика:-

Тема: Влияние истории и культурных традиций стран на распространение и развитие музыкальных коллективов (2 часа)

Теория: Трансформация народной музыкальной культуры в постсоветский период. Актуальные задачи сохранения и развития традиций культуры в современных условиях. Сопровождение культурных традиций музыкальными инструментами.

Практика: Основные принципы звукоподражания и возгласов в соответствии с культурными ценностями. Аккорды и способы извлечения звукоподражания.

Тема: Ансамбли и оркестры (16 часов)

Теория: Народный ансамбль. Народный оркестр. Состав народного оркестра. Гитара в народном ансамбле. Гитара в народном оркестре. Знаменитые коллективы и их руководители: народный ансамбль "Финист-балалайка" (И.Обликин); народные оркестры –Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова; Русский народный оркестр Ленинградского телевидения и радио им. В. Андреева; Русский народный оркестр "Москва" (И.Громов) и др.

Практика: Практическая часть: Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года. Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии

Тема: Приемы ансамблевого исполнительства (12 часов)

Теория: Объемно-пространственное звучание. Музыкальный рельеф.

Баланс звучания. Аффекты, гармония, чистый унисон в ансамблевом звучании.

Практика: Освоение объемно-пространственного звучания (рельеф и баланс) в ансамбле. Отработка навыка исполнения аффектов в произведении по дирижерским жестам. Отработка умения аккомпанировать всем ансамблем вокалисту. Освоение исполнения гармонических цепочек в ансамбле. Отработка умения играть в унисон, по партиям в составе ансамбля. Участие в сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями.

Тема: Работа над репертуаром (30 часов)

Теория: Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля. Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения. Знакомство с новым произведением– предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).

Практика: Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий). Воспроизведение нотного текста. Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения). Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем. Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Тема: Чтение нот с листа (4 часа)

Теория: Ноты на листе, правила чтения и интонирования.

Практика: Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Тема: Художественный образ и стиль в произведениях (4 часа)

Теория: Выразительные возможности ансамбля. Работа над воплощением художественного образа и стиля в различных произведениях. Приёмы звукоизвлечения, способствующие раскрытию музыкального произведения. Раскрытие художественного образа через средства музыкальной выразительности.

Практика: Анализ интервального состава мелодии. Вокализация инструментальной мелодии. Тембральный окрас мелодии. Работа над кантеленой, технологические приёмы исполнения. Работа над сопровождением.

Тема: Концертная деятельность и конкурсные мероприятия (14 часов)

Теория: Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем. Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

Практика: Психологическая подготовка к выступлению. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления.) Развитие умения контактировать со зрительным залом. Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях на всероссийском уровне (в т.ч. в других городах). Подготовка и участие в международных концертах, конкурсах и фестивалях (в т.ч. выездных). Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Уровень освоения: Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории. Особенности выступления

музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля.

Тема: Простейшие навыки коллективного музицирования-«солирование» –«аккомпанирование». (4 часа)

Теория: Коллективный характер работы при разучивании. Ансамблевые формы. Ансамблевые навыки. Требования для совместной игры. Этапы игры в ансамбле. Начальные и заключительные аккорды.

Практика: Ансамблевые навыки. Требования для совместной игры. Этапы игры в ансамбле. Начальные и заключительные аккорды.

Тема: Звукоизвлечение в ансамбле. Работа над ровностью и характером звука в кантилене (6 часов)

Теория: Понятие звукоизвлечения, способы и методы звукоизвлечения. Ровность и характер звука.

Практика: Звукоизвлечение. Работа над ровностью звука в партии. Различные ритмические трудности в ансамбле, работа над ними.

Уровень освоения: Ровность и характер звука в партии и в кантилене.

Тема: Штрихи. Особенности их исполнения в ансамбле (6 часов)

Теория: Штрих стаккато, его правильное исполнение в классе ансамбля. Работа над единым исполнением штриха. Штрих легато. Единство в исполнении штриха. Выразительные возможности штрихов.

Практика: Игра пьес с использованием штриха. Трактовка партий в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Значение каждой партии в общем контексте. Различные варианты сочетания темы, сопровождения и подголосков. Совершенствование звукоизвлечения в кантилене. Игра пьес медленного склада, работа над единым ощущением звука. Совершенствование штриховой техники в ансамбле. Различные виды штрихов в ансамбле. Интонация как средство выразительности. Работа над интонацией в ансамбле с точки зрения разных произведений. Штрих тремоло. Работа над штрихом, его выразительные возможности. Применение штриха тремоло

Тема: Исполнение ансамблевых музыкальных произведений (8 часов)

Теория:-

Практика: Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: в изучаемых произведениях использование приёмов перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой; соблюдение динамического баланса партий; синхронное исполнение в одном темпе, постоянное ощущение общности движения.

Тема: Знакомство с творчеством авторов песен (20 часов)

Теория: Зарождение бардовского движения в России. Барды – шестидесятники. Современные авторы – исполнители. Дуэты. Барды Урала.

Практика: воспроизведение известных бардовых песен на слух, основные аккорды, отличие бардовской эстрады от современной.

Тема: Исполнительское мастерство (14 часов)

Теория: -

Практика: Подбор репертуара. Работа над техникой исполнения на инструменте. Ознакомление с вокальной исполнительской техникой. Одноголосное пение и аккомпанирование на гитаре с использованием полученных знаний и навыков.

Тема: Обобщающее занятие (2 часа)

Теория: Повторение пройденного материала

Практика: Закрепление практических навыков

1.4. Планируемые результаты.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей воспроизведения на гитаре, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни коллектива и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Личностными результатами изучения программы «Ансамбль. Аккорд» являются:

- чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

- позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей.

В результате обучения по образовательной программе выпускники смогут:

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- исполнять обязательные произведения бардов-классиков;
- развить навыки слухо-двигательных представлений, самостоятельной работы, способности к анализу собственных действий.

Овладеть:

- навыками выступлений на сцене;
- навыками участия и организации концертов разного уровня;
- способами рефлексии;
- навыками целостного видения грифа гитары, правильного выбора аппликатуры, чтения нот с листа, подбора по слуху;
- различными способами звукоизвлечения, артикуляционными средствами, штрихами и приемами.

Знать:

- основы правильной посадки и постановки рук;
- правильное и качественное звукоизвлечение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Группы по годам обучения:		1 год	2 год	3 год
1	Продолжительность освоения программы	3 года		
2	Начало освоения программы	01.09.2022	01.09.2021	01.09.2020
3	Окончание освоения программы	31.05.2026	31.05.2025	31.05.2024
4	Входной (вводный) мониторинг	02.09.22-01.10.22	02.09.21-01.10.21	03.09.20-01.10.20
5	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	Расписание. (Приложение 1 к Календарному графику)		
6	Выходные и праздничные дни	Выходной день: понедельник, среда; Праздничные дни, установленные Правительством РФ: 2022 – 2023 учебный год: 4 ноября — День народного единства 1,2,3,6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1, 2 мая - Праздник Весны и Труда; 8, 9 мая - День Победы; 12 июня - День России.		
7	Каникулы (сроки, продолжительность)	Каникулы зимние: 01 – 12.01 2023 г. Каникулы летние: 01.06.2023 – 31.08.2023 г.		
8	Сроки текущего контроля	В течение учебного года		
9	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися	25-29.05.2023 24-28.05.2024	25-29.05.2022 24-28.05.2023	27-31.05.2021 25-29.05.2022
10	Дата итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия)	22-26. 05. 2025 г.	22-26. 05. 2024 г.	23-27. 05. 2023 г.

Приложение 1
к календарному учебному графику

Расписание работы в 2022/2023 учебном году
01.09.2022 - 31.05.2023
(Педагог Лунченков Ю.В.)

Номер группы	Год обучения	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресение	Итого часов в группе
1	1	14:00-16:00	14:00-16:00						4
2	1			08:00-10:00		08:00-10:00			4
3	1			10:00-12:00		10:00-12:00			4
4	3			12:00-14:00		12:00-14:00			4
5	3	10:00-12:00			10:00-12:00				4
6	2	16:00-18:00	16:00-18:00						4
7	2			14:00-16:00		14:00-16:00			4
8	2			16:00-18:00		16:00-18:00			4
9	2				08:00-10:00		12:00-14:00		4
Итого часов:									36

Место проведения занятий:

- СОШ № 147, г. Челябинск, Свердловский проспект, 84а;
- СОШ № 62, г. Челябинск, ул. Кудрявцева, 79;
- МБУДО «СЮТур г. Челябинска», г. Челябинск, ул. Кудрявцева, 36.

2.2. Учебный план.

№ п/п	Год обучения	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Первый год обучения	144	19	125
2	Второй год обучения	144	42	102
3	Третий год обучения	144	37	107

2.3. Условия реализации программы.

Набор осуществляется при помощи рекламных объявлений в школах и по месту жительства, а также при помощи участников коллектива.

В объединение принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 12-15 человек; второй год обучения – 12 человек; третий год обучения – 10 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Предполагаемый состав групп – в группу набираются дети разных возрастов, являющиеся основным составом клуба, а из лучших воспитанников формируется ансамбль (состав переменный) для участия в конкурсах и фестивалях, который может заниматься дополнительно перед выступлениями.

Форма проведения занятий.

Основной организационной формой является учебное занятие, которое позволяет использовать различные методы деятельности: наглядный, словесный, практический, творческий.

Форма проведения занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей -
объяснительно - иллюстративный, репродуктивный;

- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий;

- по источнику передачи знаний - словесный, наглядный, практический, аудио.

Занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Возможны следующие формы работы по программе:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально - групповая	Ансамблевая	Работа по подгруппам

Группу обучающихся, можно разбивать на подгруппы при подготовке к выступлениям, для более качественной проработки номера.

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической частей. Организационная часть обеспечивает наличие необходимого для работы инструмента и нотного материала. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и музыкальном произведении. Практическую часть можно определить как творческую и самостоятельную деятельность обучающихся.

Алгоритм учебного занятия: оргмомент, настройка гитар и распевка, теоретическая часть занятия, упражнения для пальцев, повторение ритмических рисунков, практическая часть – пение с одновременным аккомпанементом на гитаре, разучивание новых песен, подведение итогов занятия.

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение занятий:

- кабинет для занятий со столами, стульями (не менее 12);
- гитара для занятий, концертная гитара с ремнем и подключением (гитара у каждого обучающегося);
- тюнер, каподастр;

- карточки с текстами и аккордами песен;
 - книги и брошюры с песнями, нотами.
 - звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерский пульт, шнуры), микрофоны (5-6), стойки микрофонные (2-3);
 - ПК, принтер, фотоаппарат, видеокамера, доступ к интернету;
 - музыкальный центр для воспроизведения дисков;
 - чистые диски;
 - фонотека (диски с записями бардовских песен);
- Информационное обеспечение занятия: -аудио, -видео, -фото, -интернет источники;

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной, текущей и итоговой аттестации обучающихся. Аттестационный материал составлен в соответствии с целями и задачами и планируемыми результатами программы.

Для определения результативности освоения программы применяются:

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудиозапись, видеозапись;
- грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- дневник наблюдений;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- портфолио;
- протокол соревнований;
- фото, видео выступлений;
- отзыв детей и родителей;
- статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, концерты, открытые занятия, отчетные концерты, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздники, фестивали и др.

Степень выраженности оцениваемого качества: высокий, средний, низкий уровень.

Вид оценочной системы: баллы.

Результаты фиксируются в портфолио (грамоты, дипломы) и аттестационные протоколы.

Все результаты сводятся в сводный аттестационный протокол (ведомость)

Форма фиксирования и обобщения достижений обучающихся – диагностические карты, включающие три основных блока (по планиваемым

результатам): предметные результаты, метарезультаты, личностные результаты. Критерии связаны с целями и задачами программы и состоят из показателей, внешне проявляющихся признаков. Диагностическая карта заполняется по каждой группе обучающихся (Приложение 5 «Карта педагогического мониторинга»).

На основании диагностических карт педагогического мониторинга составляется сводная аналитическая карта по всем группам (Приложение 6 «Аналитическая карта по итогам промежуточного контроля»).

Аттестация проводится каждый год обучения:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале обучения (учебного года)	Определения уровня развития детей, их способностей и возможностей.	Беседа, наблюдение
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Наблюдение, практические задания
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия, года	Определение результатов обучения. Качество образовательного процесса.	Практические задания, отчетные концерты
Итоговый контроль		
В конце обучения по программе (учебного года)	Определение изменения уровня развития детей, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Отчетный концерт

2.5. Методические материалы.

Методическое обеспечение программы представлено в таблице

Форма организации УВП	Методы	Дидактический комплекс (оборудование)	Форма подведения итогов по разделу (теме)
учебное занятие; встречи; репетиции; конкурсы; концерты; фестивали; семинары; мастер-классы; праздники; тренинги; просмотр и обсуждение видеоклипов, прослушивание аудиозаписей; КТД; походы; экскурсии; вечера отдыха	<u>Репродуктивные</u> словесные (рассказ, беседа, объяснение, анализ текста, разъяснение); наблюдение; наглядные (иллюстрация, демонстрация); практические (игра на гитаре, разучивание мелодий и текстов песен, развивающие игры, прием «Гитара по кругу», упражнения). <u>Продуктивные:</u> проблемное изложение; метод проектов	методические рекомендации, литература для педагогов и детей, аудио и видеозаписи; сборники песен, сценарии мероприятий, схемы, карточки с текстами песен, гитары, костюмы, тюнер	анкетирование тестирование опрос концерты фестивали конкурсы КТД

План воспитательной работы

Основные направления работы	Мероприятия	Задачи
Аналитико-диагностическая деятельность	Анкетирование, тестирование, проведение диагностики	
Гражданско-патриотическое воспитание	Праздники, конкурсы, концерты, посвящённые памятным датам календаря, города, района, Центра творчества.	Воспитывать чувство гордости и уважения к истории Отечества, национальной культуре, своему народу, традициям и обычаям своей страны.
Профилактическая деятельность	Проведение инструктажей по т/безопасности, ПДД, участие в межведомственных профилактических акциях, «Часы общения» на темы толерантности, коммуникативных навыков	Создавать условия для проявления воспитанниками нравственных знаний и нравственного самовоспитания.
Интеллектуально-познавательная деятельность	Экскурсии в музеи, посещение концертов, проведение музыкальных конкурсов и викторин.	Расширение кругозора детей, осознание детьми значимости развитого интеллекта.

Досуговая деятельность	Посещение культурно – массовых мероприятий	Формирование культуры общения, используя активные формы взаимодействия детей и педагога
Физкультурно-оздоровительная деятельность	Походы выходного дня, проведение «Дня здоровья», мини - чемпионат по стрейчингу.	Формирование основ здорового образа жизни, использование здоровьесберегающих технологий.
Работа с родителями	Родительские собрания, индивидуальные беседы.	Сотрудничество с родителями в деле воспитания, организации досуговой, физкультурно – оздоровительной деятельности детей.

2.6. Список литературы.

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2014.
2. Вещицкий П. И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., 2010, с. 53
3. Веницкий А. «Moja gitara-2» – Krakov, «Marcus», 2016.
4. Веницкий А. «Moja gutara-1» – Krakov, «Marcus», 2016.
5. Иванов – Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.:Музыка, 2014.
6. Манилов В. С. Джаз в ритме самбы. – К.: Музична Україна, 2015.
7. Молотков В. Н., Манилов В. С. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – К., Музична Україна, 2016.
8. Молотков В.Н. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – К.: Музична Україна, 2009.

Сборники

1. «Джаз Ария» – три концертные пьесы А. Веницкого «Феникс», 2007
2. Веницкий А. «8 обработок для гитары произведений Ф. Шуберта, Р. Штрауса, Л. Бетховена, Ж. Жильберто, Ч. Бёрда. и др».
3. Веницкий А. «8 обработок для гитары произведений Ф. Шуберта, Р. Штрауса, Л. Бетховена и др. – Krakov, «Marcus», 2016.
4. Веницкий А. «Рождественские песни для 2-х и 3-х гитар»
5. Веницкий А. «Рождественские песни для 2-х и 3-х гитар». – Krakov, «Marcus», 1996. бельгийское издательство «IMPRIMUS»
6. Веницкий А. «Сюита в джазовом стиле для струнного квартета и классической гитары»
7. Веницкий А. Детская джазовая сюита «Карусель»
8. Веницкий А., аранжировки мелодий А.К. Жобима, Л. Бонфа, пьес Л. Альмейды.
9. Доуленд Д. Три пьесы, транскрипция для 3-х гитар С. Ильина, Санкт-Петербург издательство «Композитор», 2010

10. Ерзунов В. «Детский альбом» №№ 1 – 10
11. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста, Ростов-на Дону «Феникс», 2009
12. Хрестоматия гитариста, 1 класс музыкальных школ, составитель В. В. Гуркин, Ростов-на Дону «Феникс», 2016
13. Хрестоматия гитариста: Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано для учащихся средних классов, составление и общая редакция Н Ивановой-крамской, Ростов-на Дону «Феникс», 2017
14. Хрестоматия гитариста: Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано для учащихся старших классов, составление и общая редакция Н Ивановой-крамской, Ростов-на Дону «Феникс», 2017

ПРИЛОЖЕНИЯ 1

«Бланки результатов аттестации»

Содержание

Приложение 1.1. «Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «СЮТур г. Челябинска»	45
Приложение 1.2. «Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе»	46
Приложение 1.3. Протокол результатов сдачи зачета (экзамена, теста)	47
Приложение 1.4. «Мониторинг результатов освоения»	48
Приложение 1.5. «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им программы»	51
Приложение 1.6. «Карта педагогического мониторинга»	52
Приложение 1.7. «Аналитическая карта по итогам промежуточного контроля»	53

ПРОТОКОЛ
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
МБУДО «СЮТур г. Челябинска»
в _____ учебном году

Объединение	
Группа, год обучения	
Количество человек в группе	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа и срок её реализации	
Направленность	
ФИО педагога	
Сроки проведения аттестации	
Форма проведения	

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Содержание аттестации	Результат аттестации (уровень)
–			
–			
–			
–			
–			
–			
–			
–			
–			
–			
–			

ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ

Высокий (В) уровень (чел.)	
Средний (С) уровень (чел.)	
Достаточный (Д) уровень (чел.)	
ВСЕГО чел.	

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ

Переведены на следующий год обучения (чел.)	
Оставлено для повторного обучения (чел.), ФИО	
Выпущено в связи с окончанием обучения (чел.), ФИО	
ВСЕГО чел.	

Дата:

Подпись педагога:

Индивидуальная карточка учета результатов обучения
по дополнительной образовательной программе

направленности

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя, ребенка _____

Возраст _____

Название объединения, вид деятельности _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май
Показатели						
1. Теоретическая подготовка						
1.1. Теоретические знания						
1.2. Владение специальной терминологией						
2. Практическая подготовка. Практические умения и навыки, предусмотренные программой						
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением						
3. Обще-учебные умения и навыки:						
3.1. Учебно-коммуникативные: - умение слушать и слышать педагога;						
3.2. Учебно-организационные умения и навыки: - навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; - аккуратность при выполнении работы						
4. Предметные достижения: - внутриучрежденческие; - районные; - городские; - областные; - региональные; - российские; - международные.						
ИТОГО баллов:						

Протокол результатов
сдачи зачета (экзамена, теста) « _____ »

№	Фамилия Имя	Специальные умения и навыки	Итог (зачет)

**Мониторинг результатов освоения
образовательной программы**

Параметры оценивания	Критерии оценивания	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>1. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>1.1. Теоретические знания по основным разделам программы</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <u>Минимальный уровень</u> (овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Контрольный опрос, тестирование, наблюдение, собеседование и др.
		- <u>Средний уровень</u> (объем освоенных знаний составляет более ½);	5	
		- <u>Максимальный уровень</u> (освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	- <u>Минимальный уровень</u> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		- <u>Средний уровень</u> (сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		- <u>Максимальный уровень</u> (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10	
<p>2. Практическая подготовка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p> <p>2.2. Владение специальным</p>	Соответствие программным требованиям	- <u>Минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольные занятия, тестирование, зачет и др.
		- <u>Средний уровень</u> (объем усвоенных умений составляет более ½);	5	
		- <u>Максимальный уровень</u> (овладение практическими всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
	Отсутствие затруднений в использовании		1	

<p>оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>- <u>Минимальный уровень</u> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- <u>Средний уровень</u> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <u>Максимальный уровень</u> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений).</p> <p>- <u>Репродуктивный уровень</u> (выполняет задания по образцу);</p> <p>- <u>Ситуативно-продуктивный</u> (вносит в выполнение задания элементы творчества);</p> <p>- <u>Творческий уровень</u> (способен к созданию творческого продукта).</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное, творческое задание</p>
<p>3. Обще учебные умения и навыки:</p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p> <p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации.</p> <p>Самостоятельность в исследовательской работе.</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от</p>	<p>- <u>Минимальный уровень</u> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, иными источниками информации нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <u>Средний уровень</u> (работает с литературой, иными источниками информации с помощью педагога или родителей);</p> <p>- <u>Максимальный уровень</u> (работает с литературой самостоятельно, иными источниками информации не испытывает трудностей).</p> <p>Уровни определяются по аналогии с предыдущими.</p> <p>По аналогии.</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>Оценивание по аналогии</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>наблюдение</p>

<p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести дискуссию</p>	<p>педагога.</p> <p>Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации.</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.</p>			
<p>4. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>4.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>4.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>4.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее (учебное) место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>- <u>Минимальный уровень</u> (ребенок испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянной помощи педагога);</p> <p>- <u>Средний уровень</u> (иногда нуждается в помощи или напоминании педагога);</p> <p>- <u>Максимальный уровень</u> (самостоятельно организует свое рабочее место).</p> <p>- <u>Минимальный уровень:</u> (ребенок нуждается в постоянном контроле со стороны педагога, овладел не более чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- <u>Средний уровень:</u> (объем усвоенных навыков составляет более ½, иногда допускает несоблюдение правил безопасности);</p> <p>- <u>Максимальный уровень:</u> (всегда, без напоминаний со стороны педагога, соблюдает правила безопасности, освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p><u>Удовлетворительно;</u> <u>Хорошо;</u> <u>Отлично.</u></p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	

**Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения им программы**

Фамилия Имя	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов
1. Организационно-волевые качества				
	Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия Более, чем на ½ занятия На все занятие	1 2 3
	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 2 3
	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки(приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 2 3
2. Ориентационные качества				
	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 2 3
	Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 2 3
3. Поведенческие качества				
	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 2 3
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1 2 3

«Карта педагогического мониторинга»

Карта педагогического мониторинга 20__/20__ учебный год																										
педагог Лунченков Ю.В.																										
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединение «КСП - Струна»											Уровень программы: _____															
1 год обучения, группа _____																										
№ п/п	ФИО	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе												РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития детей в процессе освоения программы								Итого за 1 полугодие	Итого за 2 полугодие	Итого за год		
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно- интеллектуальн ые умения		Учебно- коммуникативн ые умения		Учебно- организационны е умения и навыки		Предметные достижения ребенка		итого		Организационно -волевые качества		Ориентационны е качества		Поведенческие качества					итого	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие					полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2			
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10.																										
11.																										
12.																										
13.																										
14.																										
15.																										
ИТОГО																										

«Аналитическая карта по итогам промежуточного контроля»

Промежуточный контроль за I полугодие 20__-20__ учебный год

Название программы, Год обучения	Количество учащихся полностью освоивших программу (высокий уровень)	Количество учащихся освоивших программу в необходимой степени (средний уровень)	Количество учащихся уровень освоения программы ниже среднего (низкий уровень)	Причины не выполнения учащимися программы

Промежуточный контроль за 2 полугодие 20__-20__ учебный год

Название программы, Год обучения	Количество учащихся полностью освоивших программу (высокий уровень)	Количество учащихся освоивших программу в необходимой степени (средний уровень)	Количество учащихся уровень освоения программы ниже среднего (низкий уровень)	Причины не выполнения учащимися программы

ПРИЛОЖЕНИЯ 2

«Методические, дидактические, оценочные материалы»

Содержание

Приложение 2.1. «Тезаурус»	55
Приложение 2.2. Диагностика уровней развития. Диагностическая карта	60

ТЕЗАУРУС

АККОРД - совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

АККОРДОВАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ - движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

Allegro (аллегро) - "весело, радостно"; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро).

АЛЬТ - 1) второй сверху голос в четырехголосной хоровой или инструментальной партитуре. Альт первоначально исполнялся мужским фальцетом - отсюда название, дословно значащее "высокий"; 2) низкий женский голос, называемый часто "контральто"; 3) инструмент, по высоте соответствующий позиции альты в партитуре - например, струнный инструмент альт, альтовый саксофон, альтовая флейта и т.д.

АНСАМБЛЬ - сочетание голосов или инструментов (антоним - соло)

АРПЕДЖИО - аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

АРТИКУЛЯЦИЯ - способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

БАРИТОН - 1) мужской голос среднего регистра, между тенором и басом; 2) инструмент из группы саксофонов с баритоновым диапазоном.

БАС 1) нижний голос инструментальной или вокальной партитуры; 2) мужской голос низкого регистра; 3) музыкальный инструмент низкого диапазона (например, басовая виола).

БЕКАР - знак, указывающий, что данный тон не повышается или не понижается; часто употребляется как указание на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте; бекар бывает только случайным знаком и никогда не ставится при ключе.

БЕМОЛЬ (и дубль-бемоль) - знаки, указывающие на понижение звука на полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

ВИБРАТО - легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

ВОКАЛИЗ - 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

ГАММА, ЗВУКОРЯД - совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении - в виде гаммы). В повседневном употреблении термины "звукоряд" и "гамма" взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.

ГАРМОНИЯ - 1) одновременное звучание - созвучие нескольких тонов (аккорд); 2) связи внутри аккордовых последовательностей; 3) наука о законах соотношения аккордов; 4) "вертикальный" (гармонический) аспект

музыкальной композиции, взаимодействующий с ее "горизонтальным" (мелодическим) аспектом.

ГОЛОВНОЙ РЕГИСТР - самый высокий регистр человеческого голоса, при его использовании резонатором служит черепная коробка.

ГОЛОС - 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

ГРИФ - часть гитары, над которой натянуты струны и на которой располагаются пальцы исполнителя во время игры.

ГРУДНОЙ ЗВУК - использование нижнего регистра голоса, когда резонатором для извлекаемого звука служит грудная клетка.

ДИЕЗ (и дубль-диез () - знаки, указывающие на повышение тона полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

ЗАТАКТ - один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. Затакт всегда приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого полного такта.

ИНТЕРВАЛ - музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.

КЛЮЧ - 1) основной звукоряд той или иной композиции, именующийся по его главному устою - тонике и обозначаемый знаками при ключе; 2) знак в начале нотного стана, определяющий высотное положение последующей нотной записи (например, басовый, скрипичный, альтовый и т.п.); 3) приспособление в некоторых клавишных и духовых инструментах для настройки инструмента.

КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ - бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка, и указывающие на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор

ЛАДЫ - 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах гитары, отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

МАЖОР и **МИНОР** - термины употребляются: 1) для обозначения качества определенных интервалов (секунд, терций, секст, септим) - например, может быть две терции: мажорная, или большая (до - ми) и минорная, или малая (до - ми-бемоль), т.е. мажорный интервал на полутон шире, чем соответствующий минорный; 2) для обозначения двух основных типов трезвучий и построенных на них аккордов: трезвучие, первым интервалом которого является мажорная терция - мажорное (до - ми - соль), трезвучие с минорной терцией в основе - минорное (до - ми-бемоль - соль); 3) для обозначения двух наиболее распространенных звукорядов в европейской музыке после 1700 - мажорного (с большой терцией между I и III ступенями) и минорного (с малой терцией между I и III ступенями). Мажорный звукоряд от ноты до имеет вид: до - ре - ми - фа - соль - ля - си - до. Минорный

звукоряд имеет три формы: натуральный минор, в котором полутоновые соотношения образуются между II и III и между V и VI ступенями, а также гармонический и мелодический миноры, в которых изменяются (альтерированы) VI и VII ступени.

МЕЛОДИЯ - музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.

МОДУЛЯЦИЯ - в мажоро-минорной системе смена тональности.

НАСТРОЙКА - процесс корректирования высоты звука на гитаре, при котором звук обретает высотность, свойственную данной системе темперации, и звучание данного инструмента согласуется со строем других инструментов.

НОТА - графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

НОТНЫЙ СТАН - совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

ОКТАВА - интервал между двумя звуками, отношение частот которых 1 : 2.

ОКТЕТ - ансамбль из восьми исполнителей, а также камерно-инструментальное произведение для этого состава.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МАЖОР и МИНОР - мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки и отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).

ПАУЗА - термин употребляется для обозначения как собственно паузы - перерыва в звучании, так и знаков, ее предписывающих.

РИТМ - временная организация музыки; конкретно - последовательность длительностей звуков.

СИЛЬНАЯ ДОЛЯ - основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

СОПРАНО - 1) верхняя партия в хоровой партитуре; 2) самый высокий по регистру женский голос (или голос мальчика); 3) разновидность некоторых инструментов - например, сопрановый саксофон.

СОУЛ - один из стилей американской популярной музыки, имеющий в основе негритянские фольклор и духовное пение.

СУБДОМИНАНТА - буквально "ниже доминанты": IV ступень в мажоре или миноре (например, фа в до мажоре).

ТАБУЛАТУРА - распространенные системы нотации для таких инструментов, как гитара; в табулатурах используется не пятилинейная нотация, а разнообразные знаки - цифры, буквы и т.д.

ТАКТ - единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

ТЕМБР - специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

ТЕМП - скорость движения в музыке.

ТЕНОР - высокий мужской голос.

ТОН - 1) единичный звук определенной высоты и продолжительности; 2) интервал, состоящий из двух полутонов (например, большая секунда до - ре).

ТОНАЛЬНОСТЬ - 1) высотное положение лада - например, до мажор; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия - тоники. Термин "тональность" употребляется как антоним термина "модальность", связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами.

Тоника - основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, до в до мажоре) или аккорда (например, трезвучие до - ми - соль в до мажоре).

ТРАНСКРИПЦИЯ, ОБРАБОТКА, ПЕРЕЛОЖЕНИЕ - приспособление произведения для другого инструмента или для другого состава исполнителей, чем в оригинале, - например, транскрипция хорового произведения для инструментального ансамбля. Транскрипцией может называться и переработка произведения для того же, что в оригинале, инструмента - например, с целью придания ему большей виртуозности.

ТРАНСПОЗИЦИЯ, ТРАНСПОНИРОВАНИЕ - перенос целого произведения или его фрагмента в другую тональность.

ТРЕЗВУЧИЕ - аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, например до - ми - соль.

УНИСОН - 1) теоретически - нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически - исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

ТЮНЕР – прибор для настройки гитары

КАПОДАСТР – приспособление для гитары, позволяющее повышать строй гитары.

КАМЕРТОН – устройство для настройки гитары.

ГЛИССАНДО - штрих, означающий плавное скольжение от одного звука к другому; даёт колористический эффект. Глиссандо предполагает плавный переход от одного звука к другому через все лежащие между ними звуки, возможные для воспроизведения на данном инструменте

ЛЕГАТО - прием исполнения нот левой рукой, без участия правой. На гитаре прием легато бывает трех видов:

Восходящее легато (англ. hammer-on — «ударять») исполняется следующим образом: после того как левая рука будет поставлена на необходимый лад, палец правой руки защипывает струну и извлекает первый звук; затем палец левой руки опускается на соответствующий лад, извлекая таким образом второй звук.

Нисходящее легато (англ. pull-off — «снимать») требует, чтобы пальцы левой руки были заранее расположены на нужных ладах. После извлечения высокого звука палец левой руки, прижимающий струну, вместо того чтобы, как обычно, сойти со струны, должен с силой оттянуть ее к себе, заставляя звучать следующий звук.

Смешанное легато (hammer-on / pull-off) включает восходящее и нисходящее легато, следующие непрерывно одно за другим.

БЕНД – подтяжка струн вдоль или поперек грифа.

ФЛАЖОЛЕТ - старофр. flageolet — флейта) — приём игры на музыкальном инструменте, заключающийся в извлечении звука-обертона. Также флажолетом называется сам извлекаемый звук-обертон. На струнных инструментах исполняется путём частичного прижатия струны в точке деления её длины на 2 (высота звучания струны повышается на октаву), на 4 (2 октавы) и т. д.

Название приёма связано с тем, что извлекаемый с его помощью чуть глуховатый звук напоминает тембр флейты.

При игре на струнных инструментах различают натуральные (естественные) и искусственные флажолеты. При исполнении натурального флажолета звучащий отрезок струны сверху ограничен верхним порожком, иначе говоря, используется вся длина открытой струны.

При искусственном флажолете струна зажимается на любом ладу, правой рукой щипывается струна и одновременно её касается один из пальцев той же руки (при игре на щипковом инструменте, например, гитаре).

БАРРЭ— приём игры на гитаре (и некоторых других музыкальных инструментах), когда указательный (как правило) палец левой руки зажимает одновременно все или несколько струн на грифе, создавая иное звучание — звук более высокий, чем при игре на открытых струнах.

В терминах гитары Баррэ бывает большим и малым. Большое баррэ — приём, при котором указательным пальцем зажимаются все или все кроме одной струны. На нотном стане большое баррэ обозначается горизонтальной пунктирной линией над теми тактами где используется баррэ. Над линией римской цифрой указывается номер лада. В отличие от большого малое баррэ исполняется любым пальцем и включает в себя половину или менее струн.

ПОЗИЦИЯ - положение левой руки на грифе гитары, позволяющее исполнять, не сдвигая руку с места, заданную последовательность звуков.

Диагностика уровней развития. Диагностическая карта

ФИО ребёнка Период	Чувство ритма			Музыкальная память			Теоретические знания			Исполнительское мастерство		
	начало года	1 год	2 год	3 год	начало года	1 год	2 год	3 год	начало года	1 год	2 год	3 год

О - оптимальный уровень Д - достаточный уровень Н - недостаточный уровень

Чувство ритма

Уровни	1 год	2 год	3 год
оптимальный	Ребёнок полностью овладел чувством ритма. Воспроизводит без ошибок разные метроритмические рисунки. Самостоятельно разбирает произведения в размерах 2/4, 3/4. Точно воспроизводит по слуху простой ритмический рисунок.	Ребёнок полностью овладел чувством ритмического движения. Хорошо воспроизводит по слуху усложнённый ритмический рисунок с затактом, паузами, синкопами. Имеет хорошую ритмическую память.	На хорошем уровне исполняет произведения в быстрых темпах. Точно воспроизводит усложнённый ритм. Хорошо держит свою ритмическую партию. Понимает выразительные возможности ритма.
достаточный	Ребёнок в достаточной мере овладел первоначальными навыками воспроизведения ритмического рисунка.	Ребёнок в достаточной мере овладел первоначальными навыками метроритма. Имеет хорошую ритмическую память.	Ребёнок в достаточной мере овладел ритмическими навыками. Достаточно хорошо справляется с ритмическими усложнениями.
недостаточный	Ребёнок в недостаточной мере овладел первоначальными навыками исполнения ритмического рисунка, имеет недостаточную ритмическую память.	Затрудняется в исполнении и запоминании ритмического рисунка. Слабо определяет размер, сильную долю, затакт.	На недостаточном уровне справляется с ритмическими заданиями, не держит счёт, испытывает трудности с определением размера.

Музыкальная память

Уровни	1 год	2 год	3 год
оптимальный	Ребёнок имеет хорошую музыкальную память. Исполняет произведение без ошибок, умеет самостоятельно разбирать произведения. Обладает долговременной памятью.	Ребёнок имеет хорошую музыкальную память и музыкальный слух. Достаточно хорошо усваивает музыкальный материал, справляется с трудными местами в нотном тексте. Обладает долговременной памятью.	Ребёнок владеет хорошей музыкальной памятью, развитым музыкальным слухом. Имеет навык воспроизведения ранее выученных партий. Обладает долговременной памятью.
Уровни	1 год	2 год	3 год
достаточный	Ребёнок в достаточной мере имеет хорошую музыкальную память. Исполняет несложные произведения, выученные ранее.	Ребёнок в достаточной мере обладает хорошей музыкальной памятью и музыкальным слухом. Имеет навык воспроизведения трудных мест в партитуре.	Ребёнок в достаточной мере имеет музыкальную память и музыкальный слух. Умеет воспроизвести голосом и на инструменте ранее выученные произведения.
недостаточный	Ребёнок в недостаточной мере имеет хорошую музыкальную память, допускает ошибки в воспроизведении музыкального материала. Обладает кратковременной памятью.	Ребёнок в недостаточной мере умеет запоминать текст и ритмический рисунок музыкального произведения, слабые слуховые музыкальные накопления. Обладает кратковременной памятью.	Ребёнок в недостаточной мере имеет хорошую музыкальную память. Затрудняется в безошибочном исполнении всего произведения. Обладает кратковременной памятью.

Теоретические знания

Уровни	1 год	2 год	3 год
оптимальный	Ребёнок полностью овладел нотной грамотой, безошибочно воспроизводит упражнения, произведения. Самостоятельно проводит разбор произведения.	Ребёнок полностью овладел нотной грамотой. Самостоятельно производит разбор нового произведения, хорошо «читает» с листа.	Самостоятельно записывает нотный текст, хорошо ориентируется в новом тексте, быстро «читает» с листа. Хорошо знает музыкальную терминологию.
достаточный	Ребёнок в достаточной мере овладел первоначальными теоретическими знаниями.	Ребёнок в достаточной мере овладел первоначальными теоретическими знаниями. Умеет производить разбор нового произведения.	Ребёнок в достаточной мере овладел теоретическими знаниями. Умеет грамотно разобрать новое произведение.
недостаточный	Ребёнок недостаточной мере овладел первоначальными навыками теории	Ребёнок в недостаточной мере овладел навыками «чтения» с листа, затрудняется	Ребёнок в недостаточной мере овладел теоретическими знаниями,

	музыки.	в определениях.	музыкальной терминологией, слабо «читает с листа».
--	---------	-----------------	--

Исполнительское мастерство

Уровни	1 год	2 год	3 год
оптимальный	Ребёнок овладел исполнительским мастерством: грамотно, в характере произведения, чувствуя музыкальную форму и средства выразительности.	Ребёнок овладел исполнительским мастерством: эмоционально исполняет выученное произведение, может дать оценку своему выступлению.	Ребёнок владеет исполнительским мастерством: эмоционально и осознанно исполняет выученное произведение, может дать оценку своему выступлению.
достаточный	Ребёнок в достаточной мере овладел исполнительским мастерством: грамотно и без ошибок исполняет выученное произведение.	Ребёнок в достаточной мере овладел исполнительским мастерством, грамотно исполняет выученное произведение.	Ребёнок в достаточной степени имеет навык исполнительского мастерства: эмоционально исполняет выученное произведение.
недостаточный	Ребёнок в недостаточной мере имеет навык исполнительства: не преодолена сценическая скованность.	Ребёнок в недостаточной мере овладел исполнительским мастерством: невыразительно, допускает ошибки в тексте.	Ребёнок в недостаточной мере имеет навык исполнительского мастерства: неэмоционально и некачественно исполняет выученное произведение.

