

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Станция юных туристов г. Челябинска»



Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2021 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«СЮТург. Челябинска»
Ю.В.Кондратенков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Клуб самодеятельной песни - Струна»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Лученков Юрий Владимирович,
педагог дополнительного образования



Челябинск 2021 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы адаптированная
(типовая, модифицированная, адаптированная, экспериментальная, авторская)

Образовательная область искусство
(Физическая культура, филология, математика, окружающий мир, искусство, технология, социальные науки)

Направленность деятельности художественная
(физкультурно-спортивная, художественно-эстетическая, социально-педагогическая, культурологическая)

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности
интегральная (комплексная, интегрированная, модульная, сквозная)

Способ освоения содержания образования
репродуктивный, творческий
(репродуктивный, эвристический, исследовательский, проблемный, проектный, творческий)

Уровень освоения содержания образования обще развивающий
(общеразвивающий, предпрофессиональный)

Уровень реализации программы основное общее
(дошкольное, начальное общее, основное общее или среднее общее образование)

Форма реализации программы групповая
(групповая, индивидуальная)

Продолжительность реализации программы трехгодичная
(одногодичная, двухгодичная и т.д.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа коллектива «Струна» является **адаптированной** и предназначена для педагогов дополнительного образования детей. Программа направлена на развитие музыкального слуха школьников возраста.

Актуальность программы. Современное дополнительное образование ищет новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к обучению и воспитанию творческой личности

Новые достижения психологии и педагогики позволяют ориентировать на самореализацию и самоопределение личности

Современная музыкально- педагогическая практика обеспечивает высокую результативность
Исследователи рекомендуют разнообразие форм и методов подачи материала и музыкальному обучению

Исполнительство - важный вид деятельности детей как средство самовыражения

Программа нацеливает на активное действие, сотворчество, собственное «формирование» музыкального материала - в этом ее **новизна.**

Гитара – один из самых древних инструментов; античная лира, ставшая символом искусства, кифара, цитра, наконец, лютня, которую недаром называли царицей музыки – вот её предшественницы. Однако на протяжении столетий отношение к гитаре было неоднозначным. Потребовался огромный труд многих музыкантов, прежде чем гитара заняла полноправное место среди классических инструментов. В последние же два-три десятилетия гитара стала необычайно популярной. В значительной степени это связано с широким распространением массовой музыки. Гитара двойственна по своей природе: её возможности огромны, но средства, используемые при игре на ней, весьма просты; привлекает заманчивая возможность взять инструмент и «сразу начать играть».

Сегодня подростки не такие, какими были вчера. И для того, чтобы их действительно воспитывать и развивать их музыкальный вкус, мы должны узнать и понять их. Понять, как нужен им добрый, умный провожатый в сложный и многогранный мир музыки, нужен несмотря на всю их внешнюю независимость в музыкальных суждениях, симпатиях и антипатиях.

Любовь к большой музыке, как известно, не врождённое чувство. Слушать музыку учатся. Когда ребёнок подготовлен к восприятию музыки, к пению, игре на гитаре, когда деятельность в музыкальной сфере становится привычкой, она перерастает в потребность. Дети, уже обучившиеся играть на гитаре, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Любой ребёнок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому для обучения формируются разные группы, в которых учитываются возрастные, вокально-музыкальные и другие личностные особенности конкретных детей. Реализация программы предусматривает групповые и индивидуальные занятия. Изучение материала по данной программе рассчитано на 3 года. Для воспитанников 2 и 3 года обучения предусмотрены часы для занятий в творческой группе, как одна из форм работы с одарёнными детьми и подготовки к конкурсным выступлениям. Предусматривается изучение как практического так и теоретического материала. В процессе практической работы дети приобретают определённый объем музыкальных знаний, умений, практических исполнительских навыков, учатся аккомпанировать голосу на шестиструнной гитаре, исполнять песни под гитару. Вся работа объединения проводится согласно учебно-тематического плана. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал.

Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня. Навыки, которые воспитанники приобретают в объединении, остаются с ними на всю жизнь.

Данный образовательный курс создан с целью развития личности ребёнка посредством

эстетического воспитания через интеграцию двух видов искусства – исполнения авторской песни и игры на гитаре.

Основная цель программы: использование занятий обучению игре на гитаре в качестве одного из средств воспитания музыкальной культуры ребенка, а в более широком смысле — и культуры общей, духовной.

Задачи программы:

Обучающие: сформировать первоначально необходимый комплекс постановочных и исполнительских навыков и умений, необходимых для музицирования в рамках музыкальной школы, в быту, в художественной самодеятельности;

- познакомить воспитанников с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Развивающие: расширить кругозор воспитанников, используя лучшие образцы музыки для гитары — соло, для гитары, как аккомпанирующего инструмента, а также ансамбли с участием гитары;

– развитие интеллектуальных, эмоциональных свойств личности, позволяющих ориентироваться в современном обществе;

– развитие музыкального слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти;

– развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм, межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;

– развитие исполнительских навыков;

– развитие наблюдательности, внимания, интереса и умения работать в коллективе

Воспитательные: привитие общей и музыкально — эстетической культуры.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-17 лет. Срок реализации дополнительной образовательной программы — 3 года. Набор детей в объединение свободный, без прослушивания, основывается только на желании ребёнка заниматься музыкой.

Учитывая специфику ансамбля и соблюдая санитарные нормы и требования к возрасту детей, для планомерного распределения нагрузки оптимальной является следующая форма организации работы:

| Год обучения | Наполняемость | Продолжительность занятия | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год | Творческая группа нед./год(ч.) |
|--------------|---------------|---------------------------|-----------------------|--------------------|--------------------------------|
| первый | 12-15 | 2 | 4 | 144 | - |
| второй | 12-15 | 2 | 6 | 216 | 1/36 |
| третий | 12-15 | 2 | 6 | 216 | 1/36 |

Учебно-воспитательный процесс построен на следующих принципах:

- доступности - дает возможность быстро и легко усвоить материал
- систематичности - позволяет получить хороший результат музыкальной деятельности
- активности – для развития эмоциональной отзывчивости у детей и формирования музыкального вкуса
- связи теории с практикой, позволяющей дать общее музыкальное развитие
- индивидуальности, для выявления творческих способностей воспитанников
- преемственности и взаимопомощи.

Методологической основой программы является адекватность подбора диагностических методик, разнообразия форм, приемов и методов обучения.

Музыкальная основа программы – сотворчество с педагогом, приобщение детей к

музыкальному искусству, формирование эстетических потребностей и вкусов, идеалов на лучших образцах классической, эстрадной, народной музыки, произведениях современных композиторов – бардов.

Средства музыкально- творческого обучения:

- гитара;
- нотная учебная и учебно-методическая литература;
- дидактические и методические пособия;
- энциклопедические словари;
- магнитофон, диски;
- ПК;
- словари музыкальных терминов

Формы и режим занятий: 1. Контрольный урок 2. Открытый урок 3. Творческий урок 4. Тематический контрольный урок 5. Технический зачет 6. Академический зачет 7. Музыкальные конкурсы 8. Концерт для родителей 9. Концертные выступления в школах, городских концертных площадках и т. д.

Способы проверки и формы подведения итогов дополнительной образовательной программы.

Уровень обученности воспитанников определяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах. Контрольные уроки проводятся в соответствии с действующими учебными планами (2 раза в год), осуществляются в присутствии 2-3 методистов отдела. Нормой освоения образовательной программы является оценка «три» (недостаточный уровень). Критерии оценки: передача характера, стиля, знание формы произведения, чувство ансамбля, грамотное голосоведение, чистое интонирование. Промежуточная аттестация включает в себя контрольные уроки, прослушивания. Итоговая аттестация — диагностика и концерты.

Соединение партий в ансамбле. Работа над соединением партий приучает воспитанников слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, передавать навыки чтения нот с листа, воспитывать музыкальность. На занятиях основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого ансамблевого метра, правильному соблюдению позиций, приемов игры, штрихов и т. д.

Работа над музыкальным произведением. Помогая воспитанникам овладевать навыками и приёмами ансамблевой игры, педагог обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого нужно последовательно знакомить воспитанников с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем — все это поможет раскрытию музыкальных образов. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей, прослушивание лучших образцов гитарной музыки с последующим обсуждением, формируют музыкально — эстетический вкус воспитанников, помогают развить интерес к инструментальному творчеству. Подготовка к конкурсам и фестивалям развивает у воспитанников чувство ответственности, повышает внимание и работоспособность.

Репертуар ансамбля:

7 – 8 лет

- Н. Соколова «Осень»
- Н. Соколова «Нарисую кошкин дом»
- Н. Соколова «Самый интересный сон»
- Л. Моцарт «Пуре»
- И. Кюффнер «Экосез»
- РНП. Обработка А. Иваного-Крамского
«Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

9-10 лет

- А Франкин «Танец»
- Дж. Дюарт «Индейцы»
- А. Фортеа «»

12 лет

- Т. Иванников «Святой агнец»
- С Молинаро «Сальтарелла»
- Ф.Сор «Вальс»

11 лет:

Дж. Дюарт «Ковбои»
К. Фюрстенау «Два дуэта»

13 лет:

Д. Фиесте «Перуанский вальс»
М. Высотский - П. Иванников «Элегия»
Ф. Карулли «Рондо»

15 лет

Ф. Янель «Юля-вальс»
О. Зубченко «Мазурка»
О. Зубченко «Прелюд-мимолетность»

17 лет

Ф. Сор «Старинный испанский танец»
П. Чайковский «Сладкая греза»
Г. Свиридов «Отзвуки вальса»
М. Соколовский «Полька»

14 лет

В. Моцарт «Сонатина»
Г. Телеман «Менуэт»
Ф. Карулли «Пьеса»
А. Корелли «Сарабанда»

16 лет

М. Найзидлер «Два танца»
К. Фюрстенау «Аллегретто»
В. Гомес «Романс»

**Учебно-тематический план
объединения «Струна»**

| № п/п | Блоки образовательной программы | Количество часов | | | | | |
|----------|--|-------------------|-----------|-------------------|------------|-------------------|------------|
| | | 1 год обучения | | 2 год обучения | | 3 год обучения | |
| | | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | – | 2 | – | 2 | – |
| 2. | Теория музыки | 20 | 34 | 10 | 32 | 10 | 20 |
| | - интервалы | 4 | 6 | 2 | 6 | 2 | 4 |
| | - трезвучия | 4 | 6 | 2 | 6 | 2 | 4 |
| | - септаккорды | 4 | 6 | 2 | 8 | 2 | 4 |
| | - лад, тональность | 2 | 4 | 2 | 6 | 2 | 2 |
| | - ритм, размер | 6 | 6 | 2 | 6 | - | 2 |
| | - параллельные тональности | - | - | - | - | 2 | 4 |
| 3. | Обучение игре на гитаре | 10 | 42 | 18 | 70 | 10 | 80 |
| | - игра щипком | 2 | 6 | 2 | 8 | 1 | 10 |
| | - приём боя | 1 | 4 | 2 | 10 | 2 | 10 |
| | - приём боя | 1 | 4 | 2 | 8 | 1 | 10 |
| | - отработка перебора | 1 | 6 | 2 | 10 | 2 | 10 |
| | - транспозиция | 1 | 6 | 4 | 10 | 2 | 10 |
| | - арпеджио | 1 | 4 | 2 | 8 | 2 | 10 |
| | - форшлаг | 1 | 6 | 2 | 8 | - | 10 |
| | - линия баса | 1 | 4 | 2 | 8 | - | 10 |
| | - приём «баррэ» | | | | | | |
| 4. | Знакомство с творчеством авторов песен | 20 | – | 20 | – | 24 | – |
| 5. | Исполнительское мастерство | – | 14 | – | 62 | – | 68 |
| 6. | Обобщающее занятие | - | 2 | - | 2 | - | 2 |
| | | 52 | 92 | 50 | 166 | 46 | 170 |
| | Итого: | 144 ч. | | 216 ч. | | 216 ч. | |

Календарно-тематический план

I год обучения

| № | Тема | Общее количество часов | Теория | Практика |
|--------|--|------------------------|--------|----------|
| 13.09 | Введение. Краткая история гитары. | 2 | 2 | - |
| 17.09 | Устройство гитары. Уход за инструментом. | 2 | 2 | - |
| 20.09 | Положение инструмента во время игры. Настройка. | 2 | 1 | 1 |
| 24.09 | Общее понятие об аккордах. Общее понятие о гармонии. | 2 | 2 | - |
| 27.09 | Буквенное обозначение пальцев правой руки. | 2 | 2 | - |
| 01.10 | Понятие о мажорных и минорных тональностях. | 2 | 2 | - |
| 04.10 | Обозначение аккордов. Гамма до-мажор. | 2 | 1 | 1 |
| 08.10 | Зарождение бардовского движения в России. | 2 | 2 | - |
| 10.10. | Концерт бардовской песни | 2 | | 2 |
| 11.10 | Позиция правой руки. | 2 | 1 | 1 |
| 15.10 | Варианты звукоизвлечения. Буквенное обозначение для левой руки. | 2 | 1 | 1 |
| 18.10 | Знакомство с творчеством Б.Окуджавы. | 2 | - | 2 |
| 22.10 | Отработка аккордов Am и Dm. | 2 | - | 2 |
| 25.10 | Метрическое деление. Целая нота. Сила звука – forte, piano. | 2 | 1 | 1 |
| 29.10 | Фермата. Отработка аккорда Em. | 2 | 1 | 1 |
| 01.11 | Переход Am – Dm - Em – Am. | 2 | - | 2 |
| 05.11 | Точка. Лига. Паузы. Упражнения. | 2 | 1 | 1 |
| 08.11 | Знакомство с творчеством Ю.Визбора. Прослушивание песен бардов. | 2 | - | 2 |
| 12.11 | Разучивание аккордов C и G. | 2 | 1 | 1 |
| 15.11 | Разучивание песни «Пожелание друзьям». | 2 | - | 2 |
| 19.11 | Общее понятие об интервалах. Прима. | 2 | 1 | 1 |
| 22.11 | Интервалы секунда, терция. | 2 | 1 | 1 |
| 26.11 | Интервалы кварта, квинта. Слуховой анализ интервалов. | 2 | 1 | 1 |
| 29.11 | Интервалы септима, октава. | 2 | 1 | 1 |
| 03.12 | Интервалы нона, децима. Слуховой анализ интервалов. | 2 | - | 2 |
| 06.12 | Отработка аккордов A и E. Перемещение пальцев при смене аккордов. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|-------|--|---|---|---|
| | Разучивание песни «Милая моя». Септаккорд H7. | 2 | - | 2 |
| | Освоение приёма стаккато. Использование в аккомпанементе. | 2 | 1 | 1 |
| | Использование знака репризы в песнях. | 2 | 1 | 1 |
| 20.12 | Игра щипком. Разучивание песни «Ты у меня одна». | 2 | - | 2 |
| 24.12 | Такт. Сильная и слабая доля в такте. Затакт. | 2 | 1 | 1 |
| 27.12 | Освоение боя. | 2 | - | 2 |
| 10.01 | Гамма фа – диез минор. Аккорд A7. Повторение интервалов. | 2 | - | 2 |
| 14.01 | Синкопы и синкопированный ритм. Упражнения. | 2 | 1 | 1 |
| 17.01 | Знакомство с творчеством А. Дольского. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 21.01 | Гамма ре мажор. Перебор на 6 ударов. | 2 | - | 2 |
| 24.01 | Разучивание аккордов G7 и C7. | 2 | - | 2 |
| 28.01 | Гармонический оборот Am-Dm-G7-C. | 2 | 1 | 1 |
| 31.01 | Тема и вариация. Звукоизвлечение: «апоянд», «тирандо». | 2 | - | 2 |
| 04.02 | Отработка приёма «щип» (вальс) на $\frac{3}{4}$. | 2 | - | 2 |
| 07.02 | Смешанные размеры. Упражнения. | 2 | 1 | 1 |
| 11.02 | Гамма ля-мажор. Разучивание песни Б. Окуджавы «Ваше благородие». | 2 | - | 2 |
| 14.02 | Отработка приёма «арпеджио». | 2 | - | 2 |
| 18.02 | Что такое этюд? Отработка аккорда E7. | 2 | 1 | 1 |
| 21.02 | Разучивание песни Ю. Визбора «Серёга Санин» Размеры 2/4 и 4/4. | 2 | 1 | 1 |
| 25.02 | Сложные размеры 6/8 и 9/8. | 2 | 1 | 1 |
| 28.02 | Знакомство с творчеством В.Высоцкого. Прослушивание песен автора. | 2 | - | 2 |
| 03.03 | Упражнения-этюды. Темпы Allegretto, Adagio, Andante. | 2 | - | 2 |
| 06.02 | Упражнения на аккорды. | 2 | - | 2 |
| 10.03 | Разучивание песни С. Никитина «Если у вас нету дома». | 2 | - | 2 |
| 13.03 | Гамма ми мажор. Что такое менуэт? | 2 | - | 2 |
| 17.03 | Темпы Grazioso, tempo di Menuetto. Разучивание менуэта. | 2 | 1 | 1 |
| 20.03 | Упражнение в терциях. Что такое марш? | 2 | 1 | 1 |
| 24.03 | Соната и сонатина. Гамма фа-минор. | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-------|---|------------|-----------|-----------|
| 27.03 | Разучивание марша А. Диабелли. | 2 | - | 2 |
| 31.03 | Хроматическая гамма в 3 октавы. | 2 | 1 | 1 |
| 03.04 | Темп Largo espresso . Разучивание пьесы в этом темпе. | 2 | - | 2 |
| 07.04 | Знакомство с творчеством Н. Матвеевой. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 10.04 | Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. | 2 | 1 | 1 |
| 14.04 | Фермата. Отработка аккорда Am Dm. | 2 | 1 | 1 |
| 17.04 | Вольта. Упражнения. | 2 | 1 | 1 |
| 21.04 | Септаккорд. Упражнения для беглости пальцев правой руки. | 2 | 1 | 1 |
| 24.04 | Понятие о темпоритме. Музыкальная форма. | 2 | 1 | 1 |
| 28.04 | Творчество А. Городницкого. Прослушивание песен автора. | 2 | - | 2 |
| 05.05 | Гамма ля минор, фа мажор. Освоение приёма «легато». | 2 | 1 | 1 |
| 08.05 | Трезвучия: мажорные, минорные, увеличенные. | 2 | 1 | 1 |
| 12.04 | Пяти и шестизвуковые аккорды. | 2 | 1 | 1 |
| 15.04 | Линия баса в сопровождении. | 2 | - | 2 |
| 19.05 | Реприза. Затакт. Синкопированный ритм. Упражнения. | 2 | 1 | 1 |
| 22.05 | Перебор на 6 ударов. | 2 | - | 2 |
| 26.05 | Повторение приёмов игры. Упражнения на аккорды. | 2 | - | 2 |
| 29.05 | Обобщающее занятие. Повторение репертуара. | 2 | - | 2 |
| | ИТОГО: | 144 | 50 | 94 |

**Календарно-тематический план
II год обучения**

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|--|--------------|--------|----------|
| 13.09 | Организационное занятие. Подготовка инструментов к работе. Темп Moderato. Разучивание сонатины Л. Бетховена. | 2 | 1 | 1 |
| 14.09 | Три вида легато. Упражнение с применением всех трёх видов легато. | 2 | - | 2 |
| 17.09 | Гамма си-мажор. Понятие прелюдии. | 2 | 1 | 1 |
| 20.09 | Понятие романса. Разучивание романса для двух гитар К. Вебера. | 2 | 1 | 1 |
| 21.09 | Что такое серенада? Серенада из оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини. | 2 | 2 | - |
| 24.09 | Разучивание романса «Я вас любил» А. Даргомыжского. | 2 | - | 2 |
| 27.09 | Гитара в аккомпанементе. Гамма си-бемоль мажор. | 2 | - | 2 |
| 28.09 | Упражнения для пальцев левой руки. | 2 | - | 2 |
| 01.10 | Знакомство с творчеством А. Розенбаума. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 04.10 | Разучивание песни А. Розенбаума «Ау». Что такое рондо? | 2 | - | 2 |
| 05.10 | Гамма соль-диез минор. Разучивание аккорда Dm6. | 2 | - | 2 |
| 08.10 | Разучивание песни В. Высоцкого «Песня о друге». | 2 | - | 2 |
| 11.10 | Гамма ми-бемоль мажор. Главные ступени лада-тоника, доминанта, субдоминанта. | 2 | - | 2 |
| 12.10 | Разучивание песни А. Розенбаума «Вальс-бостон». | 2 | - | 2 |
| 15.10 | Знакомство с творчеством Л. Сергеева. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 18.10 | Гамма фа-диез мажор. Разучивание песни В. Высоцкого «Лирическая». | 2 | - | 2 |
| 19.10 | Разучивание аккордов C6, C5+. Гамма ре-диез минор. | 2 | - | 2 |
| 22.10 | Разучивание песни В. Высоцкого «Вершина» | 2 | - | 2 |
| 25.10 | Разучивание песни «Вальс в ритме дождя». Основы гармонизации. | 2 | - | 2 |

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|---|--------------|--------|----------|
| 26.10 | Разучивание пьесы для двух гитар. | 2 | - | 2 |
| 29.10 | Знакомство с творчеством О. Митяева. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 01.11 | Знакомство с творчеством дуэта Вадима и Валерия Мищук. | 2 | 2 | - |
| 02.11 | Разучивание аккорда Em6. | 2 | - | 2 |
| 05.11 | Разучивание песни «Изгиб гитары желтой». | 2 | - | 2 |
| 08.11 | Разучивание песни «Давай с тобой поговорим». | 2 | - | 2 |
| 09.11 | Знакомство с творчеством дуэта Гейнц и Данилова. Гамма ре-бемоль мажор. | 2 | 1 | 1 |
| 12.11 | Разучивание песни «С добрым утром, любимая» | 2 | - | 2 |
| 15.11 | Знакомство с творчеством С. Боханцева. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 16.11 | Параллельные и одноимённые тональности. Гамма соль-минор. | 2 | 1 | 1 |
| 19.11 | Знакомство с творчеством дуэта Иващенко и Васильева. | 2 | 2 | - |
| 22.11 | Разучивание песни Ю. Лозы «Плот». | 2 | - | 2 |
| 23.11 | Знакомство с творчеством Ю. Зыкова. Прослушивание песен автора. Гамма си-бемоль минор. | 2 | 2 | - |
| 26.11 | Общее понятие о позициях. | 2 | - | 2 |
| 29.11 | Разучивание песни Ю. Антонова «Мечты сбываются». | 2 | - | 2 |
| 30.11 | Знакомство с творчеством В. Сургина. Прослушивание песен автора. Гамма ля-бемоль мажор. | 2 | 1 | 1 |
| 03.12 | Знакомство с творчеством В. Егорова. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 06.12 | Отработка перебора на 4/4. Разучивание песни В. Егорова «Друзья уходят». | 2 | - | 2 |
| 07.12 | Знакомство с творчеством Ю. Кима. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 10.12 | Линия баса в музыкальном сопровождении. | 2 | - | 2 |
| 13.12 | Работа над транспозицией. | 2 | - | 2 |
| 14.12 | Комбинирование переборов приёмов арпеджио и щипкового приёма. | 2 | - | 2 |
| 17.12 | Пользование медиатором. | 2 | - | 2 |
| 20.12 | Анализ текста. Понятие инверсии. | 2 | - | 2 |
| 21.12 | Творчество А. Городницкого. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 24.12 | Упражнения-этюды. | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| 27.12 | Чтение с листа. | 2 | - | 2 |
| 28.12 | Творчество В. Сургина. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 10.01 | Отработка форшлагов. | 2 | - | 2 |
| 11.01 | Упражнение для пальцев левой руки. | 2 | - | 2 |
| 14.01 | Усложнение аккомпанемента путём комбинирования известных приёмов. | 2 | - | 2 |
| 17.01 | Упражнения для пальцев правой руки. | 2 | - | 2 |
| 18.01 | Повторение различных темпов. | 2 | - | 2 |
| 21.01 | Творчество О. Митяева. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 24.01 | Усложнение вокального исполнения. | 2 | - | 2 |
| 25.01 | Использование мелодических украшений при игре на гитаре. | 2 | - | 2 |
| 28.01 | Творчество В. Егорова. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 31.01 | Пробное пение песен на два и три голоса. | 2 | - | 2 |
| 01.02 | Работа над транспозицией. | 2 | - | 2 |
| 04.02 | Комбинирование переборов, приёмов арпеджио и щипкового приёма. | 2 | - | 2 |
| 07.02 | Гитара в аккомпанементе. | 2 | - | 2 |
| 08.02 | Разучивание пьесы для двух гитар. | 2 | - | 2 |
| 11.02 | Творчество А. Дольского. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 14.02 | Упражнение для пальцев правой руки. | 2 | - | 2 |
| 15.02 | Линия баса в музыкальном сопровождении. | 2 | - | 2 |
| 18.02 | Творчество А. Суханова. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 21.02 | Упражнение для пальцев левой руки. | 2 | - | 2 |
| 22.02 | Линия баса в музыкальном сопровождении. | 2 | - | 2 |
| 25.02 | Слуховой анализ интервалов. Викторина | 2 | - | 2 |
| 28.02 | Упражнение для развития беглости пальцев. | 2 | - | 2 |
| 29.02 | Пение канон. | 2 | - | 2 |
| 03.03 | Творчество Ю. Визбора. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 06.03 | Упражнения - этюды. | 2 | - | 2 |
| 07.03 | Использование мелизмов для вокальной партии. | 2 | - | 2 |
| 10.03 | Знакомство с творчеством группы «Машина времени». | 2 | 2 | - |
| 13.03 | Разучивание песни «Костёр». | 2 | - | 2 |
| 14.03 | Освоение приёма «баррэ». | 2 | - | 2 |
| 17.03 | Комбинирование переборов приёмов арпеджио и щипкового приёма. | 2 | - | 2 |
| 20.03 | Упражнение для пальцев левой руки. | 2 | - | 2 |
| 21.03 | Работа над транспозицией. | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|--------|---|------------|-----------|------------|
| 24.03 | Творчество А. Розенбаума. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 27.02 | Ведение несложного подголоска. | 2 | - | 2 |
| 28.03 | Повторение различных темпов. | 2 | - | 2 |
| 31.03 | Творчество В. Высоцкого. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 03.04 | Гитара в аккомпанементе. | 2 | - | 2 |
| 04.04 | Упражнения - этюды. | 2 | - | 2 |
| 07.04 | Творчество Н. Матвеевой. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 10.04 | Обращение тонического трезвучия. | 2 | - | 2 |
| 11.04 | Пение канонем. | 2 | - | 2 |
| 14.04 | Разучивание пьесы для двух гитар. | 2 | - | 2 |
| 17.04 | Гитара в аккомпанементе. | 2 | - | 2 |
| 18.04 | Упражнение для развития беглости пальцев. | 2 | - | 2 |
| 21.04 | Комбинирование переборов приёмов арпеджио и щипкового приёма. | 2 | - | 2 |
| 24.04 | Упражнения для пальцев левой руки. | 2 | - | 2 |
| 25.04 | Работа над транспозицией. | 2 | - | 2 |
| 28.04 | Упражнения для пальцев правой руки. | 2 | - | 2 |
| 02.05 | Повторение различных темпов. | 2 | - | 2 |
| 05.05 | Линия баса в музыкальном сопровождении | 2 | - | 2 |
| 08.05 | Творчество группы «Машина Времени». Разучивание песни «Синяя птица удачи» | 2 | - | 2 |
| 12.05 | Упражнения - этюды | 2 | - | 2 |
| 15.05 | Знакомство с творчеством К. Никольского. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 16.05 | Упражнение для пальцев левой руки. | 2 | - | 2 |
| 19.05 | Творчество К. Никольского. Разучивание песни «Мой друг художник и поэт». | 2 | - | 2 |
| 22.05 | Упражнения для пальцев правой руки. | 2 | - | 2 |
| 23.05 | Упражнения для развития беглости пальцев. | 2 | - | 2 |
| 26.05 | Творчество К. Никольского. Разучивание песни «Музыкант» | 2 | - | 2 |
| 29..05 | Концертное исполнение репертуара. | 2 | - | 2 |
| 30.05 | Обобщающее занятие. | 4 | - | 4 |
| | ИТОГО: | 216 | 50 | 166 |

**Календарно-тематический план
III год обучения**

| № | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|---|--------------|--------|----------|
| 13.09 | Организационное занятие. Подготовка инструмента к работе. | 2 | 2 | - |
| 14.09 | Знакомство со знаками альтерации. | 2 | 1 | 1 |
| 17.09 | Повторение гаммы до-мажор. | 2 | - | 2 |
| 20.09 | Понятие транспозиции. Повторение аккордовых переходов. | 2 | - | 2 |
| 21.09 | Творчество А. Галича. | 2 | 2 | - |
| 24.09 | Повторение интервалов. | 2 | - | 2 |
| 27.09 | Понятие «модуляция». | 2 | - | 2 |
| 28.09 | Слуховой анализ интервалов. | 2 | - | 2 |
| 01.10 | Творчество Б. Окуджавы. | 2 | 2 | - |
| 04.10 | Понятие секвенции. | 2 | - | 2 |
| 05.10 | Разучивание песни «Грузинская». | 2 | - | 2 |
| 08.10 | Закономерности построения гармонии. | 2 | 1 | 1 |
| 11.10 | Понятие позиции. | 2 | 1 | 1 |
| 12.10 | Повторение септаккорда. | 2 | - | 2 |
| 15.10 | Освоение приёма «баррэ». | 2 | - | 2 |
| 18.10 | Усложнение аккомпанемента путём комбинирования известных приёмов. | 2 | - | 2 |
| 19.10 | Повторение гаммы соль-мажор. | 2 | - | 2 |
| 22.10 | Мелодические украшения. | 2 | - | 2 |
| 25.10 | Разучивание песни «Кавалергарда». Упражнение для развития беглости пальцев. | 2 | - | 2 |
| 26.10 | Творчество Ю. Кима. | 2 | 2 | - |
| 29.10 | Отработка мелодического украшения тремоло. | 2 | - | 2 |
| 01.11 | Повторение гаммы ля-минор. Пробное пение песен на два и три голоса. | 2 | - | 2 |
| 02.11 | Линия баса в музыкальном сопровождении. | 2 | - | 2 |
| 05.11 | Отработка мелодического украшения «форшлаг». | 2 | - | 2 |
| 08.11 | Пение интервалов. | 2 | - | 2 |
| 09.11 | Работа над транспозицией. | 2 | - | 2 |
| 12.11 | Творчество А. Городницкого. | 2 | 2 | - |
| 15.11 | Повторение приёма стаккато. Пробное пение песен на два и три голоса. | 2 | - | 2 |
| 16.11 | Отработка мелодического украшения «глиссандо». | 2 | - | 2 |
| 19.11 | Повторение гаммы фа – мажор. | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| 22.11 | Творчество О. Митяева Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 23.11 | Пение интервалов. Викторина. | 2 | - | 2 |
| 26.11 | Отработка мелодического украшения группетто. | 2 | - | 2 |
| 29.11 | Гитара в аккомпанементе. | 2 | - | 2 |
| 30.11 | Упражнения – этюды. | 2 | - | 2 |
| 03.12 | Работа над транспозицией. | 2 | - | 2 |
| 06.12 | Повторение различных темпов. | 2 | - | 2 |
| 07.12 | Отработка мелодического украшения мордент. | 2 | - | 2 |
| 10.12 | Пение интервалов. | 2 | - | 2 |
| 13.12 | Творчество А. Дольского. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 14.12 | Гармонические обороты. | 2 | - | 2 |
| 17.12 | Отработка мелодического украшения флажолеты. | 2 | - | 2 |
| 20.12 | Работа над транспозицией. | 2 | - | 2 |
| 21.12 | Повторение гаммы ля-мажор. | 2 | - | 2 |
| 24.12 | Отработка мелодического украшения трель. | 2 | - | 2 |
| 27.12 | Комбинирование переборов приёмов арпеджио и щипкового приёма. | 2 | - | 2 |
| 28.12 | Обращение тонического трезвучия. | 2 | 1 | 1 |
| 10.01 | Понятие аранжировки. | 2 | 2 | - |
| 11.01 | Игра обращенных аккордов в различных позициях. | 2 | - | 2 |
| 14.01 | Понятие надстройки. | 2 | 1 | 1 |
| 17.01 | Работа над транспозицией. | 2 | - | 2 |
| 18.01 | Творчество Ю. Визбора. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 21.01 | Пение интервалов. | 2 | - | 2 |
| 24.01 | Отработка флажолетов. | 2 | - | 2 |
| 25.01 | Работа над транспозицией. | 2 | - | 2 |
| 28.01 | Повторение гаммы ми-мажор. | 2 | - | 2 |
| 31.01 | Отработка трели. | 2 | - | 2 |
| 01.02 | Творчество Н. Матвеевой. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 04.02 | Упражнение с применением трёх видов легато. | 2 | - | 2 |
| 07.02 | Отработка мордента. | 2 | - | 2 |
| 08.02 | Разучивание пьесы для двух гитар. | 2 | - | 2 |
| 11.02 | Пение интервалов. | 2 | - | 2 |
| 14.02 | Упражнение для пальцев левой руки. | 2 | - | 2 |
| 15.02 | Творчество А. Розенбаума. Прослушивание песен автора | 2 | 2 | - |
| 18.02 | Отработка группетто. | 2 | - | 2 |
| 21.02 | Повторение гаммы ми-бемоль-мажор. | 2 | 2 | - |

| | | | | |
|-------|--|---|---|---|
| 22.02 | Работа над транспозицией. | 2 | - | 2 |
| 25.02 | Пробное пение песен на два и три голоса. | 2 | - | 2 |
| 28.02 | Отработка глиссандо. | 2 | - | 2 |
| 29.03 | Работа с рифмой и стихотворным размером. Понятие инверсии. | 2 | - | 2 |
| 03.03 | Пение интервалов, канон | 2 | - | 2 |
| 06.03 | Отработка форшлаггов. | 2 | - | 2 |
| 07.03 | Творчество В. Высоцкого. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 10.03 | Отработка мордента. | 2 | - | 2 |
| 13.03 | Пение каноном. | 2 | - | 2 |
| 14.03 | Разучивание пьесы для двух гитар. | 2 | - | 2 |
| 17.03 | Отработка тремоло. | 2 | - | 2 |
| 20.03 | Чтение с листа. | 2 | - | 2 |
| 21.03 | Ознакомление с вокальной исполнительской техникой | 2 | 1 | 1 |
| 24.03 | Отработка трели. | 2 | - | 2 |
| 27.03 | Упражнения со знаками альтерации. | 2 | - | 2 |
| 28.03 | Творчество дуэта Вадима и Валерия Мишук. | 2 | 2 | - |
| 31.03 | Слуховой анализ интервалов. | 2 | 2 | - |
| 03.04 | Работа над транспозицией. | 2 | - | 2 |
| 04.04 | Усложнение аккомпанемента путём комбинирования известных приёмов. | 2 | - | 2 |
| 07.04 | Упражнения – этюды. | 2 | - | 2 |
| 10.04 | Гитара в аккомпанементе. | 2 | - | 2 |
| 11.04 | Творчество С. Боханцева. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 14.04 | Чтение с листа. | 2 | - | 2 |
| 17.04 | Отработка мелодического украшения тремоло. | 2 | - | 2 |
| 18.04 | Творчество дуэта Гейнц и Данилова. Прослушивание песен авторов. | 2 | 2 | - |
| 21.04 | Упражнения для пальцев правой руки. | 2 | - | 2 |
| 24.04 | Чтение с листа. | 2 | - | 2 |
| 25.04 | Творчество А. Галича. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 28.05 | Работа над транспозицией. | 2 | - | 2 |
| 02.05 | Слуховой анализ интервалов. | 2 | - | 2 |
| 05.05 | Разучивание пьесы для двух гитар. | 2 | - | 2 |
| 08.05 | Упражнения приёмом стаккато. | 2 | - | 2 |
| 12.05 | Повторение септаккордов. | 2 | - | 2 |
| 15.05 | Творчество дуэта Иващенко и Васильева. Прослушивание песен авторов. | 2 | 2 | - |
| 16.05 | Чтение с листа. | 2 | - | 2 |
| 19.05 | Освоение приёма «баррэ». | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|
| 22.05 | Творчество Б. Окуджавы. Прослушивание песен автора. | 2 | 2 | - |
| 23.05 | Упражнения для развития беглости пальцев. | 2 | - | 2 |
| 26.05 | Упражнения – этюды. | 2 | - | 2 |
| 29.05 | Упражнения для беглости пальцев | 2 | - | 2 |
| 30.05 | Обобщающее занятие | 4 | - | 4 |
| ИТОГО: | | 216 | 46 | 170 |

**Календарно-тематический план
творческая группа № 1**

| дата | тема | кол-во часов | практика | теория |
|-------|---|--------------|----------|--------|
| 17.09 | Упражнения – этюды на разные виды техники. | 1 | 1 | - |
| 24.09 | Музыкальная форма-тема и вариации. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 01.10 | Линия баса в музыкальном произведении. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 08.10 | Средства музыкальной выразительности – мелодия. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15.10 | Работа над репертуаром. | 1 | 1 | - |
| 22.10 | Закрепление – арпеджио, переборы, бой. | 1 | 1 | - |
| 29.10 | Средства музыкальной выразительности – регистр, фактура. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 05.11 | Работа над репертуаром. | 1 | 1 | - |
| 12.11 | Работа над ритмом – нота с точкой. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19.11 | Музыкальная форма – рондо. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 26.11 | Средства музыкальной выразительности – лад темп, динамика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 03.12 | Работа над репертуаром. | 1 | 1 | - |
| 10.12 | Упражнения на терции. | 1 | 1 | - |
| 17.12 | Работа над ритмом – блоки с шестнадцатыми. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 24.12 | Аккордовая фактура. | 1 | 1 | - |
| 14.01 | Размер – 6/8, 9/8. | 1 | 1 | - |
| 21.01 | Работа над репертуаром. | 1 | 1 | - |
| 28.01 | Упражнения – этюды на разные виды техники. | 1 | 1 | - |
| 04.02 | Обращения аккордов в различных позициях. | 1 | 1 | - |
| 11.02 | Отработка трели, глissандо, тремоло. | 1 | 1 | - |
| 18.02 | Работа над репертуаром. | 1 | 1 | - |
| 25.02 | Упражнения для развития беглости пальцев. | 1 | 1 | - |
| 03.03 | Усложнение аккомпанемента путём комбинирования известных приёмов. | 1 | 1 | - |
| 10.03 | Работа над транспозицией. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17.03 | Упражнения для пальцев левой руки. | 1 | 1 | - |
| 24.03 | Работа над репертуаром | 1 | 1 | - |

| | | | | |
|-------|---|-----------|-----------|----------|
| 31.03 | Упражнения – этюды на разные виды техники. | 1 | 1 | - |
| 07.04 | Комбинирование переборов приёмов арпеджио и щипкового приёма. | 1 | 1 | - |
| 14.04 | Отработка группетто. | 1 | 1 | - |
| 21.04 | Разучивание пьесы для двух гитар. | 1 | 1 | - |
| 28.04 | Работа над репертуаром. | 1 | 1 | - |
| 05.05 | Обращения аккордов в различных позициях. | 1 | 1 | - |
| 12.05 | Отработка мелодического украшения тремоло. | 1 | 1 | - |
| 19.05 | Основы гармонизации. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 26.05 | Обобщающее занятие | 2 | 2 | - |
| | ИТОГО: | 36 | 31 | 5 |

**Календарно-тематический план
творческая группа № 2**

| дата | тема | кол-во часов | практика | теория |
|-------|---|--------------|----------|--------|
| 14.09 | Упражнения – этюды на разные виды техники. | 1 | 1 | - |
| 21.09 | Музыкальная форма-тема и вариации. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 28.09 | Линия баса в музыкальном произведении. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 05.10 | Средства музыкальной выразительности – мелодия. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12.10 | Работа над репертуаром. | 1 | 1 | - |
| 19.10 | Закрепление – арпеджио, переборы, бой. | 1 | 1 | - |
| 26.10 | Средства музыкальной выразительности – регистр, фактура. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 02.11 | Работа над репертуаром. | 1 | 1 | - |
| 09.11 | Работа над ритмом – нота с точкой. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16.11 | Музыкальная форма – рондо. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23.11 | Средства музыкальной выразительности – лад темп, динамика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 30.10 | Работа над репертуаром. | 1 | 1 | - |
| 07.12 | Упражнения на терции. | 1 | 1 | - |
| 14.12 | Работа над ритмом – блоки с шестнадцатыми. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21.12 | Аккордовая фактура. | 1 | 1 | - |
| 28.12 | Размер – 6/8, 9/8. | 1 | 1 | - |
| 11.01 | Работа над репертуаром. | 1 | 1 | - |
| 18.01 | Упражнения – этюды на разные виды техники. | 1 | 1 | - |
| 25.01 | Обращения аккордов в различных позициях. | 1 | 1 | - |
| 01.02 | Отработка трели, глissандо, тремоло. | 1 | 1 | - |
| 08.02 | Работа над репертуаром. | 1 | 1 | - |
| 15.02 | Упражнения для развития беглости пальцев. | 1 | 1 | - |
| 22.02 | Усложнение аккомпанемента путём комбинирования известных приёмов. | 1 | 1 | - |
| 29.02 | Работа над транспозицией. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 07.03 | Упражнения для пальцев левой руки. | 1 | 1 | - |
| 14.03 | Работа над репертуаром | 1 | 1 | - |
| 21.03 | Упражнения – этюды на разные виды техники. | 1 | 1 | - |
| 28.03 | Комбинирование переборов приёмов арпеджио и щипкового приёма. | 1 | 1 | - |
| 04.04 | Отработка группетто. | 1 | 1 | - |
| 11.04 | Разучивание пьесы для двух гитар. | 1 | 1 | - |
| 18.04 | Работа над репертуаром. | 1 | 1 | - |
| 25.04 | Обращения аккордов в различных позициях. | 1 | 1 | - |
| 02.05 | Отработка мелодического украшения тремоло. | 1 | 1 | - |
| 16.05 | Основы гармонизации. | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|-------|-------------------------|-----------|-----------|----------|
| 23.05 | Работа над репертуаром. | 1 | 1 | - |
| 30.05 | Обобщающее занятие. | 1 | 1 | - |
| | ИТОГО: | 36 | 31 | 5 |

**Содержание программы
I год обучения**

| Разделы программы | Часы | Краткое содержание | Уровень освоения |
|---|-------|---|--|
| Вводное занятие | 2 ч. | Краткая история гитары, настраивание инструмента | Знать историю возникновения и усовершенствования гитары. |
| Теория музыки | 54 ч. | Историческая справка о гитаре. Обозначение аккордов (буквенная система). Мажорные и минорные тональности. Название нот, гамма. Длительность нот, пауза, интервалы. Построение аккордов. Музыкальные размеры. Темп. Такт. Затакт. Жанры в музыке. | Знать буквенную систему обозначения аккордов, строение мажорной и минорной тональности. Знать название и нахождение нот на нотоносце, длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знать и уметь определять на слух интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, септима, октава, знать строение хроматической гаммы, размер 6/8, 9/8, средства музыкальной выразительности – темп, размер, жанр-марш, песня, танец. |
| Обучение игре на гитаре | 52 ч. | Положение инструмента во время игры. Позиция руки, варианты звукоизвлечения. Положение пальцев на грифе гитары, перемещение пальцев на одной струне и при смене аккордов. Основные аккорды. Игра гармонических схем простыми и сложными переборами, различные приёмы (щипок, бой, арпеджио, легато, стаккато) | Уметь настраивать инструмент, играть перебором, щипком, боем, арпеджио, легато, стаккато различными приёмами. Умение пользоваться знаками сокращённой нотной записи при разборе произведений. Знать основные аккорды, бегло играть гармонические схемы. |
| Знакомство с творчеством авторов песен | 20 ч. | Зарождение бардовского движения в России. Барды – шестидесятники. Современные авторы – исполнители. Дуэты. Барды Урала. | Знать творчество современных авторов – исполнителей, стилевые, гармонические особенности их произведений, накопление музыкальных впечатлений. |
| Исполнительское мастерство | 14 ч. | Подбор репертуара. Работа над техникой исполнения на инструменте. Ознакомление с вокальной исполнительской техникой. Одноголосное пение и аккомпанирование на гитаре с использованием полученных знаний и навыков. | Умение подбирать репертуар т.е. развитие музыкального вкуса. Владение основными приёмами игры, развитие беглости пальцев, освоение мелкой техники, преодоление сценической скованности. Освоение техники аккомпанирования вокалу. |
| Обобщающее занятие | 2 ч. | Повторение пройденного материала | Уметь грамотно и эмоционально исполнять пройденный репертуар. |

**Содержание программы
II год обучения**

| Разделы программы | Часы | Краткое содержание | Уровень освоения |
|---|-------|---|--|
| Вводное занятие | 2 ч. | Подготовка гитары к работе, т/б на занятии. | Уметь готовить гитару к работе. |
| Теория музыки | 42 ч. | Знаки альтерации. Основные ступени лада. Понятие транспозиция, модуляция, секвенция. Закономерности построения гармонии. Приём «баррэ». Позиции. Способы перехода из одной позиции в другую. Мелодические украшения: тремоло, форшлаг, глissандо, группетто, мордент, флажолеты, трель и способы звукоизвлечения. | Знать знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Уметь транспонировать на 1 тон вверх и вниз, знать схемы модуляции. Знать способы перехода из одной позиции в другую. Знать обозначения мелодических украшений и способы их звукоизвлечения. |
| Обучение игре на гитаре | 88 ч. | Гитара как солирующий инструмент: разучивание и отработка технически сложных приёмов звукоизвлечения. Пользование медиатором. Усложнение аккомпанемента: комбинирование переборов, разучивание песен со сложными видами переборов. Освоение приёма «баррэ». | Уметь пользоваться медиатором, играть на 5 и более аккордов приёмом «баррэ», уметь петь несложные песни с усложнённым аккомпанементом, владеть сложными видами переборов, навыками аккордовой техники. |
| Знакомство с творчеством авторов песен | 20 ч. | Расширение знаний о творчестве бардов. Как создаётся песня. Анализ текста. Работа с рифмой и стихотворным размером. | Знать форму, строение песни, уметь анализировать текст и его музыкальное воплощение. Накопление музыкальных впечатлений. |
| Исполнительское мастерство | 62 ч. | Подбор мелодии и выбор соответствующего ей варианта аккомпанемента. Расширение репертуара. Многоголосное пение. Пение интервалов: сольное и дуэтом. Пение канон. Улучшение звучания песни путём ввода в сопровождение дополнительных гармонических подголосков. | Уметь выбирать удобную фактуру изложения, владеть основными приёмами игры, уметь чисто интонировать простые интервалы, знать и петь канон, как один видов многоголосия. Уметь вводить в сопровождение гармонические подголоски. |
| Обобщающее занятие | 2 ч. | Повторение пройденного материала | Уметь грамотно и эмоционально исполнять пройденный репертуар. |

**Содержание программы
III год обучения**

| Разделы программы | Часы | Краткое содержание | Уровень освоения |
|---|-------|---|---|
| Вводное занятие | 2 ч. | Подготовка гитары к работе, т/б на занятии. | Уметь готовить гитару к работе. |
| Теория музыки | 30 ч. | Способы перехода из одной позиции в другую. Мелодические украшения. Закономерности построения гармонии. Хроматическая гамма. Основные ступени лада. Закрепление понятий транспозиция, модуляция, секвенция. Параллельные тональности. Повторение – интервалы, аккорды, обращения трезвучий, септаккорды. | Знать позиции и уметь переходить из одной позиции в другую. Знать строение хроматической гаммы, основные ступени лада – Т, S, Д. |
| Обучение игре на гитаре | 90 ч. | Усложнение аккомпанемента: комбинирование переборов, разучивание песен со сложными видами переборов. Закрепление приёма «баррэ». Разучивание и отработка технически сложных приёмов звукоизвлечения. Закрепление основных аккордов. Игра гармонических схем простыми и сложными переборами при использовании различных приёмов. | Грамотно и эмоционально исполнять комбинированные и сложные виды переборов. Играть гармонические схемы сложным перебором, «Читать» с листа ритмические рисунки, упражнения разными видами и приёмами. |
| Знакомство с творчеством авторов песен | 24 ч. | Закрепление знаний о творчестве бардов. Работа с рифмой и стихотворным размером. Анализ текста. | Знать стилевые особенности творчества бардов. Уметь работать с текстом. |
| Исполнительское мастерство | 68 ч. | Расширение репертуара. Многоголосное пение. Пение интервалов: сольное и дуэтом. Улучшение звучания песни путём ввода в сопровождение дополнительных гармонических оттенков, подголосков. Работа над беглостью, аккордовой техникой. | Чисто интонировать 2-х и 3-х голосно интервалы и трезвучия с аккомпанированием. Иметь ощущение связи приёмов игры с выразительным звучанием. |
| Обобщающее занятие | 2 ч. | Повторение пройденного материала | Уметь грамотно и эмоционально исполнять пройденный репертуар. |

Формы аттестации и оценочные материалы.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной, текущей и итоговой аттестации обучающихся. Аттестационный материал составлен в соответствии с целями и задачами и планируемыми результатами программы «Самодеятельная песня и гитара».

Для определения результативности освоения программы применяются:

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудиозапись, видеозапись;
- грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- дневник наблюдений;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- портфолио;
- протокол соревнований;
- фото, видео выступлений;
- отзыв детей и родителей;
- статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, концерты, открытые занятия, отчетные концерты, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздники, фестивали и др.

Степень выраженности оцениваемого качества: высокий, средний, низкий уровень.

Вид оценочной системы: баллы.

Результаты фиксируются в портфолио (грамоты, дипломы) и аттестационные протоколы.

Все результаты сводятся в сводный аттестационный протокол (ведомость)

Форма фиксирования и обобщения достижений обучающихся – диагностические карты, включающие три основных блока (по планиваемым результатам): предметные результаты, метаредметные результаты, личностные результаты. Критерии связаны с целями и задачами программы и состоят из показателей, внешне проявляющихся признаков. Диагностическая карта заполняется по каждой группе обучающихся (Приложение 5 «Карта педагогического мониторинга»).

На основании диагностических карт педагогического мониторинга составляется сводная аналитическая карта по всем группам (Приложение 6 «Аналитическая карта по итогам промежуточного контроля»).

Аттестация проводится каждый год обучения:

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|---|--|---|
| Входной контроль | | |
| В начале обучения (учебного года) | Определения уровня развития детей, их способностей и возможностей. | Беседа, наблюдение |
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. | Наблюдение, практические задания |
| Промежуточный контроль | | |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия, года | Определение результатов обучения. Качество образовательного процесса. | Практические задания, отчетные концерты |
| Итоговый контроль | | |
| В конце обучения по программе (учебного года) | Определение изменения уровня развития детей, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. | Отчетный концерт |

Методические материалы.

Методическое обеспечение программы представлено в таблице

| Форма организации УВП | Методы | Дидактический комплекс (оборудование) | Форма подведения итогов по разделу (теме) |
|--|---|---|--|
| учебное занятие; встречи; репетиции; конкурсы; концерты; фестивали; семинары; мастер-классы; праздники; тренинги; просмотр и обсуждение видеоклипов, прослушивание аудиозаписей; КТД; походы; экскурсии; вечера отдыха | <u>Репродуктивные</u> словесные (рассказ, беседа, объяснение, анализ текста, разъяснение); наблюдение; наглядные (иллюстрация, демонстрация); практические (игра на гитаре, разучивание мелодий и текстов песен, развивающие игры, прием «Гитара по кругу», упражнения). <u>Продуктивные:</u> проблемное изложение; метод проектов | методические рекомендации, литература для педагогов и детей, аудио и видеозаписи; сборники песен, сценарии мероприятий, схемы, карточки с текстами песен, гитары, костюмы, тюнер | анкетирование тестирование опрос концерты фестивали конкурсы КТД |

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение занятий:

- кабинет для занятий со столами, стульями (не менее 12);
- фортепиано для распевок и занятий вокалом;
- гитара для занятий, концертная гитара с ремнем и подключением (гитара у каждого обучающегося);
- тюнер, каподастр;
- карточки с текстами и аккордами песен;
- книги и брошюры с песнями, нотами.
- звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерский пульт, шнуры), микрофоны (5-6), стойки микрофонные (2-3);
- ПК, принтер, фотоаппарат, видеокамера, доступ к интернету;

Список используемой литературы для педагога

1. Владимирский С. Гитара для всех. – Москва, 1994.
2. Пухоль Э. Школа игры на 6-ти струнной гитаре.- Москва, 1988.
3. Торопов А. Таблица аккордов с начальными сведениями по музыкальной грамоте.
4. Просеков К. Барды Урала: Метод. Пособие. – Челябинск, 1993.
5. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. М.: Айрис-пресс, 2003

Список литературы для воспитанников:

1. Владимирский С. Гитара для всех. – Москва, 1994.
2. Пухоль Э. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. – Москва, 1988.
3. Торопов А. Таблица аккордов с начальными сведениями по музыкальной грамоте
4. Струненко В. Тропа туристская: Песенник.- Москва, 1982.
5. Сухарев Д. Юрий Визбор. – Москва, 1986.
6. Степанов А.Н. Наполним музыкой сердца: песни Юрия Визбора. – Томск: Изд-во «Культ», 1999.
7. Степанов А.Н. Возьмёмся за руки, друзья: песни Булата Окуджавы. - Томск: Изд-во «Культура», 1999.
8. Митяев О. Давай с тобой поговорим: Песенник.- Новосибирск, 1997

План воспитательной работы

| Основные направления работы | Мероприятия | Задачи |
|---|---|--|
| Аналитико-диагностическая деятельность | Анкетирование, тестирование, проведение диагностики | Изучение коллектива детей и родителей, их запросов, уровня воспитанности и обученности |
| Гражданско-патриотическое воспитание | Праздники, конкурсы, концерты, посвящённые памятным датам календаря, города, района, Центра творчества. | Воспитывать чувство гордости и уважения к истории Отечества, национальной культуре, своему народу, традициям и обычаям своей страны. |
| Профилактическая деятельность | Проведение инструктажей по т/безопасности, ПДД, участие в межведомственных профилактических акциях, «Часы общения» на темы толерантности, коммуникативных навыков | Создавать условия для проявления воспитанниками нравственных знаний и нравственного самовоспитания. |
| Интеллектуально-познавательная деятельность | Экскурсии в музеи, посещение концертов, проведение музыкальных конкурсов и викторин. | Расширение кругозора детей, осознание детьми значимости развитого интеллекта. |
| Досуговая деятельность | Посещение культурно – массовых мероприятий | Формирование культуры общения, используя активные формы взаимодействия детей и педагога |
| Физкультурно-оздоровительная деятельность | Походы выходного дня, проведение «Дня здоровья», мини - чемпионат по стрейчингу. | Формирование основ здорового образа жизни, использование здоровьесберегающих технологий. |
| Работа с родителями | Родительские собрания, индивидуальные беседы. | Сотрудничество с родителями в деле воспитания, организации досуговой, физкультурно – оздоровительной деятельности детей. |